

zariK

FEBRUAR '12

brezplačna revija za
študente in dižake



Raziskujemo:

Iščemo najboljši krof v Kranju!

Tête-à-tête:

**Barbara Rajgelj, solastnica prvega gejevskega
in lezbičnega lokala v Sloveniji**

Osišče:

Beg slovenskega uma v tujino

Ekstra:

Anže Bizjak – Bizi, pivska YouTube zvezda



NAPOVEDNIK KLUBA ŠTUDENTOV KRANJ

za mesec februar

KŠK

26. februar 2012, nedelja

Razpis Škisolov

Rok za oddajo prijave skupine. Zmagovalna glasbena skupina ŠKISOLOVA se bo imela možnost predstaviti v večernem koncertnem delu na glavnem odru ŠKISOVE TRZNICE.

ŠPORT

18. februar 2012, sobota

Badminton turnir

9.30, RC Vogu (Sp. Besnica), za člane KŠK 4 €, za nečlane 8 €, dodatne informacije: badminton@ksk.si. Bogate nagrade!

18. februar 2012, sobota

Smučanje – Heiligenblut

6.00, izpred Creine, prijave Info točka KŠK, člani KŠK 30 €, ostali 42 €

21. in 22. februar 2012, torek in sredo

Šport na velikem zaslonu – Liga prvakov

20.45, Klubar, vstopnine ni.

25. februar 2012, sobota

KŠK-jev športni dan

9.00–13.00, Mega Center, člani KŠK brezplačno.

3. marec 2012, sobota

KŠK poker liga – 6. turnir

14.00, Klubar, predprijave na Info točki KŠK, za člane KŠK: 3 €, za nečlane 6 €, praktične nagrade za najboljše!

6. in 7. marec 2012, torek in sredo

Šport na velikem zaslonu – Liga prvakov

20.45, Klubar, vstopnine ni.

10. marec 2012, sobota

Naseljenci otoka Catan – turnir

15.00, Klubar, za člane KŠK 3 €, za nečlane 5 €, dodatne informacije: catan@ksk.si. Bogate nagrade!

13. in 14. marec 2012, torek in sredo

Šport na velikem zaslonu – Liga prvakov

20.45, Klubar, vstopnine ni.

KULTURA

15. februar 2012, sredo

Ogled razstave – Niko Kralj: Neznani znani oblikovalec

Voden ogled po razstavi pionirja slovenskega industrijskega oblikovanja. Zbor pred muzejem za arhitekturo in oblikovanje ob 16.45. Za člane KŠK 1 €, ostali 3 €. Prijave do torka, 14. februarja, na kultura@ksk.si.

18. februar 2012, sobota

Gledališka predstava: Komedija Dr(ej)karija

19.00, Šmartinski dom Stražišče, za člane KŠK 5 €, vstopnice na Info točki KŠK.

19. februar 2012, nedelja

Potopisni večeri – Preko Atlantika do Brazilije: Aalto on Waves

19.30, Klubar, predava Matic Jesenovec, vstopnine ni.

23. februar 2012, četrtek

Literarni večer: Erik Valenčič

20.00, Layerjeva hiša, gost bo Erik Valenčič, novinar Mladine in Radia Študent, avtor knjige Obleganje Gaze: Ubijanje palestinskega ljudstva. Vstopnine ni.

SOCIALA IN ZDRAVSTVO

Zbiranje zamaškov za Mašo

Na Klubu študentov Kranj tokrat zbiramo zamaške, da bi pomagali Maši Prasnic, ki je vesela, srečna in simpatična šestletna deklica, ki ne hodi, ne govori in ne vidi. Zamaške (od plastenk, sadnih sokov, mleka, olja ...) zbiramo na Info točki KŠK.

27. februar 2012, ponedeljek

Ponovitveni tečaj prve pomoči

18.00, Gimnazija Kranj, brezplačen kratek ponovitveni tečaj prve pomoči, KŠK v sodelovanju s študenti medicine.

27. februar 2012, ponedeljek

Krvodajalska akcija

9.00, odhod izpred Supernove (Buf), prijave sprejemamo na krvodajalstvo@ksk.si do nedelje, 26. februarja.

2. marec 2012, petek

Spomladanska izmenjava oblačil

Izmenjava oblačil bo potekala po principu 5 za 5 v Mestni knjižnici Kranj od 16h do 18h.

3. marec 2012, sobota

Moja pr(a)va zaposlitev

9.00–14.00, Mestna knjižnica Kranj, intenziven seminar na temo iskanja prve zaposlitve. KŠK v sodelovanju z Moje delo. Prijave na Info točki KŠK do srede, 29. februarja.

ZAPIK

brezplačna revija za
študente in dijake

Naslovnica:

Matej Slabe

Odgovorna urednica:

Mojca Jagodic
zapik@ksk.si

Tehnična urednica:

Sandra Kert

Oblikovanje:

Jure Vuković
Creatizem.si

Avtorji prispevkov:

Petra Ajdovec
Urša Bajželj
Jan Grilc
Mojca Jagodic
Eva Kern
Urša Kunstelj
Dejan Rabič
Pina Sadar
Žan Sadar
Luka Stare
Barbara Zupanc

Urednik fotografije:

Oto Žan

Strip:

Jan Prislan

Križanka:

Mateja Novak Kukovič

Izdajatelj:

Klub študentov Kranj

Tisk:

Tiskarna GTO Košir

Trženje:

trzenje@ksk.si

Naklada:

3000 izvodov



#13

Male in velike revolucije se dogajajo na ulicah in v glavah. Tudi v Sloveniji ne protestiramo več samo zaradi prenizkih plač ali dolgotrajnega siromašenja brez plače, pač pa tudi zaradi utesnjenih klešč pohlepnega kapitalizma in omejevanja svobode na internetu.

O Acti razmišlja naš kolumnist, sicer pa v tokratnem Zapiku pišemo tudi o družinskem zakoniku, ki bo vrhunec žgočih debat doživel na materinski dan, ko je zanj razpisan referendum. O zakoniku smo se pogovarjali s pravnico Barbaro Rajgelj, ki spodbuja k izpolnjevanju državlanske dolžnosti: »Vsak glas šteje: če ne greste na referendum, bodo namesto vas odločili ljudje, s katerimi se ne strinjate.«

Razmišljamo tudi o selitvi visoko izobraženega kadra v tujino in pod drobnogled v osišču postavljamo beg možganov. Za vse pustne šeme, ki se rade sladkajo, pa smo raziskali, kje v Kranju imajo najboljši krof.

Prijetne zimske dni!

Mojca Jagodic, odgovorna urednica

WWW.ZAPIK.SI

KAZALO

KLUBOVANJE

Poskrbimo za okolje tudi z menjavo oblačil 4
Literarni večer z Erikom Valenčičem 4
KŠK-jev športni dan 4
Delavnica »zdravih« prigrizkov 5
Moja pr(a)va zaposlitev 5

ANGLEŠKI ZAPISI

Angleška popotnica 6

DŽUNGARSKA PROSTRANSTVA

O Acti in ob Acti 7

TÊTE-À-TÊTE

BARBARA RAJGELJ, solastnica prvega
gejevskega in lezbičnega lokala v Sloveniji 8



OSIŠČE

Izgubljeno/najdeno: pobegli možgani! 12

Anže Bizjak – Bizi, pivska YouTube zvezda 14

Javni zavodi o avtorskih pravicah 15

ŠVIC

Mladi Kranjčan z olimpijsko medaljo 16

TO JE KRANJ!

Miha Križič: »Film je umetniški, če spremeni
tvoje mišljenje in ne, če ga ti ne razumeš.« 17

FOTOREPORTAŽA

Študenti dijakom – neformalni informativni dan 18

LITERARNI NATEČAJ

»Pri srcu mi je vse, kar sestoji iz besed.« 20

WWW.ZAPIK.SI

Mladinski spletni portal zapik.si 21

RAZISKUJEMO

Iščemo najboljši krof v Kranju! 22

ZAPIKOV FUTR

Kroglični pica kolač(iki) 24

KULT(UR)INO

TV-serija: Sodobna družina (Modern Family) 26

Knjiga: Erik Valenčič – Obleganje Gaze:
Ubijanje palestinskega ljudstva 26

ŠTUDELO

Študent smučarski učitelj 27

RECENZIJ

Gušti – Naša stvar 28

Izlet 28

ČETRTRANJE

Marec 2012 29

Strip 30

TEST

Naj pustna maska 31

Nagradna križanka 32

Za Luno 33

Koncertni napovednik 34

Sudoku 34

Fotogalerija 35

Poskrbimo za okolje tudi z menjavo oblačil

Ekologi brez meja ponovno organizirajo akcijo Očistimo Slovenijo. Vrhunec bo dosegla 24. marca z vseslovensko čistilno akcijo, že pred tem pa bodo posamezni dogodki skušali iskati inovativne rešitve za reševanje okoljskih problemov. Eden izmed njih bo tudi **Spomladanska izmenjava oblačil**, prva marčna postaja Ekocaravane, ki potuje po Sloveniji in z različnimi projekti dviguje ekološko zavest, v Kranju pa bo tudi prenavljala vsebine vaših omar. Akciji se pridružuje tudi KŠK, potekala pa bo **2. marca** v prostorih **Mestne knjižnice Kranj**. Takrat lahko med **16. in 18. uro** po **sistemu 5 za 5 zamenjate oblačila**, ki ste se jih že naveličali, za nova.

📷 Žiga Žužek



Literarni večer z Erikom Valenčičem

Erik Valenčič je raziskovalni novinar Mladine in Radia Študent, ki se pri svojem delovanju osredotoča na islamski svet, v zadnjem času še posebno na Gazo. V zadnjih letih jo je obiskal dvakrat, pri teh obiskih pa ga je spremljal tudi Matic Zorman, KŠK-jev fotograf. Vse izkušnje in svoja analitična razmišljanja je Erik Valenčič strnil v knjigo **Obleganje Gaze: Ubijanje palestinskega ljudstva**, kjer opiše tako svoja prvoosebna doživetja in odpre pogled v ozadje bližnjevzhodnih konfliktov ter tamkajšnjih kaotičnih razmer.

Na KŠK-jevem literarnem večeru, ki bo **v četrtek, 23. februarja, ob 20. uri v Layerjevi hiši**, se boste z Erikom lahko

pogovorili o aktualnih razmerah v Gazi, njegovih pogledih na bližnjevzhodno situacijo in osebnih izkušnjah z bivanjem v »zaporu«, kot je Gazo v intervjuju za ZapiK označil Matic Zorman. »To je zapor, ker se tam dogaja psihološka vojna. Pritiskajo na prebivalce – ne le z bombami, ampak na njih pritiskajo in jih od znotraj iztrebljajo z notranjimi konflikti. V zaporu je tako: zaporniki imajo 95 % prostora v zaporu in to je njihovo. Ampak ostalih 5 % pa so stražni stolpi in ti so od stražarjev, ki nadzirajo vse. V Gazi je enako.«

Pogovor bo vodila Petra Ajdovec, vstop pa bo prost.

Delavnica »zdravih« prigrizkov

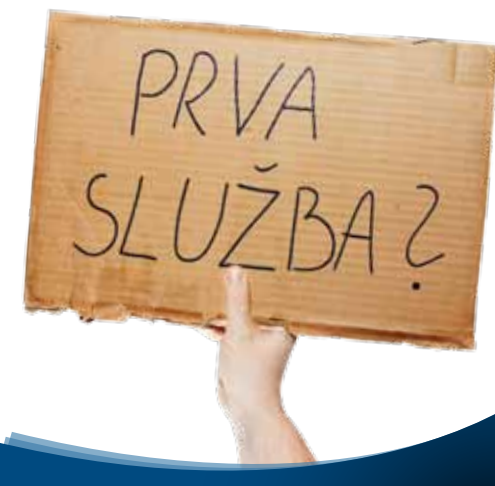
V **sredo, 22. februarja**, bo **ob 18. uri** v **Biotehniškem centru Naklo** potekala kuharska delavnica, kjer bomo skupaj pripravili bolj zdravo različico tortilja čipsa in omake salsa. Hrustljavi prigrizek je kot nalašč za zabave, kjer bi radi prijatelje razveselili z nečim domačim.

Delavnica je za člane KŠK brezplačna, za nečlane pa stane 3 €. Prijave so možne na mojca.zajc@ksk.si do ponedeljka, 20. februarja.

Moja pr(v)a zaposlitev

Brezposelnost med mladimi, ki so ravno zaključili svoje šolanje, je med večjimi težavami, s katerimi se sooča celotna Evropska unija, ne le Slovenija. V celotni EU je brezposelna kar petina mladih od 15. do 24. leta, situacija pa se je v zadnjih letih ves čas poslabševala. Tudi zaradi teh ne ravno opogumljajočih trendov KŠK v sodelovanju z zaposlitvenim portalom Moje delo pripravlja intenziven seminar na temo iskanja prve zaposlitve. Zaobjel bo priprave na iskanje zaposlitve, pisanje življenjepisov in motivacijskega pisma, priprave na zaposlitveni intervju in prikazal širšo sliko zaposlovanja.

Na seminar, ki bo potekal v **soboto, 3. marca, od 9. do 14. ure**, se lahko **prijavite na info točki KŠK** do 29. februarja. Cena, ki za člane KŠK znaša **5 evrov**, za ostale pa dvakrat toliko, vključuje predavanja, prigrizek in naknadno posredovana gradiva s seminarja. Izkoristite priložnost in se aktivno pripravite na soočenje z bodočimi delodajalci!



KŠK-jev športni dan

Ker zima ni najbolj prijazen čas za vsakršno rekreacijo, bo Klub študentov Kranj v **soboto, 25. februarja**, organiziral športni dan v **Mega Centru**. Celotno sobotno dopoldne **od 9. do 13. ure** bo zelo razgibano – v več pomenih te besede. Brezplačno se boste lahko razgibali v fitnesu, kjer vam bodo na pomoč priskočili tudi trenerji, pri badmintonu in squashu, predvsem pa na različnih skupinskih vadbah. TNZ, Zumba, CX WorX, BodyBalance in spinning lahko poleg eksotičnih imen ponudijo tudi vaje za vse vrste bolj ali manj rekreativnih športnikov. Ob vsem tem bo na koncu prav prišla tudi savna.

Ker so za člane KŠK vse aktivnosti brezplačne, se boste morali ob vходу v Mega Center izkazati s **KŠK-jevo člansko izkaznico**, predhodne prijave pa niso potrebne. Za nečlane so brezplačne samo skupinske vadbe. Dodatne informacije in natančen raspored skupinskih vadb lahko dobite na spletni strani www.ksk.si.

📷 Oto Žan



TEDEN MLADIH 2012

KRANJ, 11.–19. MAJ
www.teden-mladih.si

Sledi Tednu mladih na Facebooku:
facebook.com/tenedenmladih

Angleška popotnica

Poldrugo leto ubesedovanja življenja na britanskem otoku se izteka in nestrpno pričakuje nomadski veter, ki bo prevetril pričujoče strani in jih odpihnil na sveže destinacije. Preden odtečejo še zadnje kapljice angleškega črnila, povzemamo ključne lekcije, pridobljene med intenzivno novinarsko misijo. Zapakirano v mini vodič preživetja na Otoku, jih podarjamo v oporoko prihodnjim rodovom študentov, delavcev in navdušenih popotnikov.



Pina je magistrirala na Univerzi v Durhamu (Velika Britanija)

Čeprav nas prihod na britanska tla ne bo pričakal s tresenjem hujših kulturnih šokov, nas kulturne razlike zahrbtno zgrabijo za vrat med naključnimi vsakodnevnimi opravili. Skrajno varljiva je tako že pregovorna angleška prijaznost, ki lahko v smer zmedenih slovenskih obiskovalcev projicira pogosto popačena sporočila. **Neprijetni so tako mučni cmoki v grlu, ki se debelijo ob**

maratonu ljubkovalnih imen, ki nam jih posveča – na primer – ostareli vodovodar, ali pa bridka streznitev, ko ugotovimo, da vsaka angleška oseba z nadpovprečno prijaznim besednjakom še ni nujno enako nadpovprečen prijatelj. Za spropriganje s tovrstnimi zagatami je verjetno najboljšje, da na obrazu zamrznemo prijazno neškodljiv nasmešek, za sklepanje prijateljstev pa počakamo za nekaj več kot nekaj ljubeznivih nadimkov.

Prijaznost je nepogrešljiva tudi v prometu; hupe, izsiljevanja, vožnja pod vplivom alkohola in norenje niso obvezna oprema večine angleških voznikov. Nasprotno pa je nekoliko več temperamenta dovoljeno ob poznopopoldanskih in večernih urah, ko dobršen odstotek angleške populacije imigrira v bližnje pube in klube. **Če se želite zlit z okolico, priporočamo izbor najbolj nediskretnih kosov vaše garderobe, ki bodo pokrivala kar najmanj gole kože.** Dodatne točke prinesejo občutno premajhna oblačila in tetovaže. Za pravo družbeno afirmacijo pa dobro ogrejte grla in želodce – večje količine močnih OH-spojnin vam pripnejo večji družbeni ugled. Ni potrebno dodajati, da bruhanje, polzavestno plazenje po pločnikih ali ultimativno izpiranje želodca vaše opito telo na socialni lestvici samo še potisnejo za nekaj prečk višje.

Če niste za pивske športe, se lahko z Otočani povežete tudi na tekmah v zdravju manj škodljivih športih. V angleško družbo se boste najlažje vtihotapili z gručo gorečih nogometnih navijačev. **V eno od treh zimzelenih navijaških napevov ("Ko fantje vsi ..."), vstavite ime moštva iz mesta, v**

katerem se nahajate, se oblecite v barve kluba in se elegantno sprehodite skozi odprta vrata v angleško družbo. Vsem posameznikom z nekoliko več avanturistične žilice pa priporočamo preizkus v ostalih priljubljenih angleških športih z občutno bolj kompleksnimi pravili in pogosto težko razumljivim bistvom igre. Med njimi prednjačijo ragbi, polo, konjske dirke, hokej na travi in seveda kriket.

Slednjega ne zamenjajte s kriketom, priljubljeno vrtno igro, s katero se boste spoznali, če vam bolj kot kruleči navijači iz delavskega razreda ustreza visoka družba. Če se želite prikupiti angleškemu aristokratu, si ne pozabite zavezati metuljčka in se stisniti v elegantno večerno obleko, obvezno vozite landroverja in se vpišite na eno od starih angleških univerz. Ob nevsiljivem citiranju Shakespeara s kar največjim možnim razponom med zgornjo in spodnjo ustnico ne pozabiti tu in

Če se želite prikupiti angleškemu aristokratu, si ne pozabite zavezati metuljčka in se stisniti v elegantno večerno obleko, obvezno vozite landroverja in se vpišite na eno od starih angleških univerz.

tam pripomniti kake pikre na račun sodrge iz nižjih razredov, ki jo pita socialna podpora. In vse to ob kratkih požirkih skrbno izbranega čaja ali staranega viskija.

Medtem, ko morate izboru pijače nameniti daljši miselni proces, hrana nezahtevno prisega na moto "vse gre". **Fižol in pica na istem krožniku, klobase in postan krompir za zajtrk, čips in sendvič za kosilo ali odmrznjeno mleko – vse gre!** Hkrati izkoristite priložnost in s svojo kuho navdušite širšo družbo angleških kolegov. Četudi se kuhalnica v vaših začetniških prstih ne suka najbolj večje, bo zagotovo navdušila že sama gesta gostoljublja, uporaba svežih sestavin in ne odmrznjenih izdelkov ter ideja doma skuhanega obroka. Vse bo šlo.

Ste si zapisali? Potem je moje delo tu končano, vas pa čaka samo še nekaj klikov po spletnih straneh nizkocenovnih družb in prvoosebno raziskovanje vedno zabavnih angleških krajev!

Pina Sadar

0 Acti in ob Acti

Veseli december je za večino študentske populacije skoraj najboljši del leta (poletje je seveda še vedno nesporno na vrhu, če ne zaradi drugega, pa zato, ker ni predavanj). Takrat se pokaže pravi značaj slovenskega študenta, izrazijo pa se bolj ali manj vsi njegovi talenti.



Končno se dogaja to, kar se je napovedovalo že nekaj časa – dostop do interneta ter hiter in učinkovit prenos informacij, ki ga omogoča, sta postala močno orožje v rokah bolj ali manj anonimnih svetovnih množic. Na tem mestu odmislimo arabsko pomlad, ki je do neke mere res izkoristila družbena omrežja, vendar bolj v smislu opozarjanja svetovne javnosti in manj v smislu mobiliziranja domačih prebivalcev. Oziroma se raje na trenutno najbolj vročo tematiko, ki se dotika interneta, »trgovski sporazum proti ponarejevanju«, bolj znan kot ACTA, ki poleg interneta ureja tudi področja mednarodne trgovine, kakršna so farmacevtski proizvodi in ponarejene fizične dobrine, recimo Cavallijeve torbice, ki jih za dvajset evrov lahko dobite na ulicah italijanskih mest.



Besedilo sporazuma je v veliki tajnosti – do pred letom dni o njem ni bilo nikakršnega uradnega javno dostopnega besedila – pripravila skupina razvitih zahodnih držav ob asistenci nekaterih bolj poslušnih manj razvitih, kakršni sta Mehika in Maroko. Kot običajno so imele največjo vlogo Združene države Amerike, ki imajo na področju zaščite intelektualne lastnine daleč najstrožjo zakonodajo, vsekakor pa je največjim igralcem na tem področju v velikem interesu, da se ta čim bolj razširi. Tajnost pogajanj na sporazum meče zelo temno senco, na kar so opozorili tudi nekateri evropski politiki, ki so dodali še to, da se je na ta način hudo zmanjšala legitimnost dogovorjenega in javnost potisnila k še intenzivnejšemu nasprotovanju. Logično, če ti nekdo prikriva dejansko stanje, si tega ne razlagaš, kot da bi ti želel pripraviti pozitivno presenečenje. Hudo vprašljiva je tudi poteza Obamove administracije, ki je sporazum označila

kot »executive agreement« oziroma medvladni dogovor, ki je zaobšel glasovanje v senatu.

Kljub temu pa, kot opozarjajo pisce portala Ars Technica, ki poglobljeno spremlja tehnološke teme, se po spletu in kasneje po bolj tradicionalnih medijih širi tudi precej neresničnih navedb o sporazumu. Ena od teh je, da bodo ISP-ji, torej ponudniki dostopa do spleta, obvezani k stalnemu nadzorovanju prometa njihovih uporabnikov. Res je, da bi to lahko odredile države podpisnice v svojih zakonih, vendar v to niso prisiljene, saj bi lahko s tem povezana določila sporazuma interpretirale tudi tako, da morajo zgolj intenzivnejše osveščati uporabnike o škodljivosti kršenja avtorskih pravic. Sem pade tudi trditev, da bi zaradi piratiziranja lahko ostali brez dostopa do interneta (ti. »three-strikes« sistem). Potem so tu interpretacije, da gre za popolnoma enako stvar, kot sta bila nedavno zaustavljena ameriška SOPA in PIPA, le v drugih besedah. Kot piše Ars Technica, so bili najstrožji ukrepi sčasoma odstranjeni iz sporazuma oziroma so v njem ostali zgolj kot neobvezni. Nauk tega je, da ne zaupajte samo videom, ki jih na spletu širi Anonymous, ampak poskusite najti še druge vire informacij.

Pojav Acte, če seveda na koncu ne bo sprejeta, je dobra stvar. Dokazuje namreč, da imajo množice zaenkrat še vedno svobodo in možnost nasprotovanja politiki, sploh s pomočjo interneta.

Vsekakor pa sporazum še vedno ni dober, čeprav se o njem morda širijo tudi nepravilne informacije. Kot že omenjeno, bil je dogovorjen s strani majhne skupine držav v tajnosti, kar sproži vprašanje, v čigavem interesu je. Poleg tega je zakonodaja, ki je sprejeta kot posledica mednarodnih sporazumov, težje spremenljiva, saj je najprej treba od sporazuma odstopiti. Ena od možnih posledic je tudi ta, da bi sporazum postal še eno orodje Zahoda za pritisk na manj razvite.

Toda po mojem mnenju je pojav Acte, če seveda na koncu ne bo sprejeta, dobra stvar. Dokazuje namreč, da imajo množice zaenkrat še vedno svobodo in možnost nasprotovanja politiki, sploh s pomočjo interneta. Ker postaja sporazum medijsko odmeven, to lahko spozna še več ljudi. Posledica tega bo, vsaj upam, zavedanje, da lahko večkrat z upanjem na uspeh dvignemo glas, kadar se ne strinjamo s potezami zakonodajalcev. Morda bo sprožilo tudi zavedanje, da se ob zadostni podpori ljudi lahko vsaj do glasovanja v parlamentu, če že ne do sprejetja, spravijo tudi pobude, ki si jih niso zamislili v vladnem kabinetu ali sobanah palače Združenih narodov.

Dejan Rabič
 Matej Slabe

BARBARA RAJGELJ, solastnica prvega gejevskega in lezbičnega lokala v Sloveniji

Barbara Rajgelj je doktorica prava, docentka za civilno in gospodarsko pravo na Fakulteti za družbene vede, solastnica prvega gejevskega in lezbičnega lokala v Sloveniji – Cafeja Open v Ljubljani, pravna zastopnica prvega ženskega para pri nas, v katerem je partnerici biološke matere uspelo posvojiti otroka, aktivistka, zagovornica pravic manjšin, članica Liberalne akademije, publicistka in javna podpornica družinskega zakonika. Z Gorenjko, ki že več kot deset let živi v Ljubljani, smo se pogovarjali o družinskem zakoniku, prihajajočem referendumu in homoseksualnosti v Sloveniji.

Kaj je za vas definicija družine?

Zame kot pravnico je družina natančno tisto, kar teorija in praksa govorita že več kot desetletje, po novem pa bo to določal tudi Družinski zakonik: življenjska skupnost otroka z enim ali obema od staršev ali z drugo odraslo osebo, če ta skrbi za otroka in ima do otroka določene obveznosti in pravice. Družina je v torej lahko enostarševska, dvostarševska s staršema različnega ali istega spola, rejniška ali reorganizirana. Na pojem družine se pravzaprav ne vežejo nobene pravne posledice, tako da je definicija namenjena zgolj očitranju polja, s katerim se ukvarja družinsko pravo. Pravice in obveznosti pa ne izhajajo iz vključenosti ali izključenosti v pojem družina, ampak v osnovi izhajajo iz dveh vrst razmerij: bodisi iz razmerja med staršem in otrokom bodisi iz razmerja med dvema partnerjema. Če odmislim pravni pojem družine, pa družina seveda vsakemu pomeni kaj drugega, nekemu so lahko družina tudi širše sorodstvo, prijatelji, sodelavci, njihovi partnerji in otroci, pač ljudje, ki so mu blizu. Ampak zakonske definicije ne morejo sloneti na mojem osebnem videnju sveta, ampak na dognanjih stroke. Pri tem morajo biti razmerja, ki so v vsakdanjem življenju v bistvenem enaka, pravno urejena na enak način.

Kaj bomo izgubili in kaj pridobili, če družinski zakonik pade na referendumu?

Družinski zakonik nikomur ničesar ne jemlje, ampak vsem daje. Daje tudi tistim, ki doslej niso imeli. Na simbolni ravni vsakemu otroku zagotavlja družino, na praktični ravni pa povečuje pravno varnost, saj pristojnosti odločanja prenaša s centrov za socialno delo na družinska sodišča, poenostavlja sklepanje zakonske zveze, prepoveduje telesno kaznovanje, uvaja zagovornika otrokovih pravic in druge ukrepe za varstvo otrok, omogoča brezplačno mediacijo pred sodnim postopkom, med njim in po njem, istospolnim parom zagotavlja enake pravice kot različnospolnim razen pravice do posvojitve. Te istospolni pari načeloma nimajo, saj lahko posvojijo le otroka svojega partnerja. Takšna ureditev nikomur ničesar ne jemlje, ampak vsem otrokom omogoča, da imajo pravice

do njihovih staršev ne glede na spol staršev. Če zakonik na referendumu pade, bomo izgubili vse te pomembne pridobitve, izgubili pa bomo tudi občutek, da živimo v svobodni državi, v kateri vsakdo svobodno oblikuje svoje življenje, vse dokler ne škoduje drugemu.

Med medijsko izpostavljenimi podporniki družinskega zakonika je veliko znanih osebnosti in aktivistov, istospolni pari pa se držijo bolj v ozadju, saj jih javno spregovori le peščica. Zakaj gejevska in lezbična skupnost ne nastopi bolj odločno?

Mislim, da gejevska in lezbična skupnost drži primerno ravnotežje med tem, da nastopa odločno, hkrati pa posameznikov in posameznic ter njihovih družin ne izpostavlja preko mere, ki jo vsak od nas zmore. K strpnejši in bolj odprti družbi vsakdo prispeva na način, ki mu je najbližji, nekateri tako, da se izpostavijo v medijih, drugi tako, da napišejo knjigo, in tretji tako, da živijo običajno življenje in delajo male revolucije v vsakdanjem življenju, na primer pripravljajo rojstnodnevna srečanja v šolskem okolju svojih otrok ali v okolju svoji sorodnikov. Vse šteje in je dragoceno, zlasti pa ni enega brez drugega. Nihče ni dolžan svojega zasebnega življenja razkrivati zgolj zato, ker je gej, lezbijka ali živi v istospolni družini. Seveda pa čestitke za pogum tistim, ki so tako v preteklosti kot v sedanjosti v tako negotovih razmerah, kot so slovenske, razkrili svojo identiteto.

Stroke podpira družinski zakonik, študije kažejo, da vzgoja s strani istospolnih staršev ne determinira otrokove spolne usmerjenosti ali zavira otrokovega čustvenega razvoja. Kako komentirate, da ima veliko ljudi za nesporno avtoriteto še vedno raje nedeljske pri-dige?

Ljudi, ki ne dvomijo v nedeljsko pridigo, je vedno manj, saj tudi verni ljudje razumejo, da so nekatere cerkvene dogme le še odzven preteklih časov. Hkrati je verjetno res tudi to, da je cerkev marsikomu bližje kot znanost in stro-

”

Družinski zakonik nikomur ničesar ne jemlje, ampak vsem daje. Daje tudi tistim, ki doslej niso imeli.

“

ka. In na tej točki se morata tudi slednji vprašati, kaj lahko naredita za popularizacijo njunih rezultatov in ugotovitev. Morda je prav napovedana referendumska kampanja priložnost, da družboslovne znanosti, od prava, sociologije, psihologije do religiologije, zgodovine in biologije pridejo iz slonokoščениh stolpov. Rešitev za prihodnost je torej: znanost v vsako slovensko vas.

K strpnejši in bolj odprti družbi vsakdo prispeva na način, ki mu je najbližji, nekateri tako, da se izpostavijo v medijih, drugi tako, da napišejo knjigo, in tretji tako, da živijo običajno življenje in detajo male revolucije v vsakdanjem življenju, na primer pripravljajo rojstnodnevna srečanja v šolskem okolju svojih otrok ali v okolju svoji sorodnikov.

Na Twitterju ste zapisali: »V roza trenirko pa na referendum.« Menite, da bo družinski zakonik na referendumu dobil potrebno večino?

Da, mislim, da bo zakonik dobil podporo. Vendar pa moramo ljudem pojasniti resnično vsebino zakonika ter s tem odpraviti morebitne nepotrebne strahove, ki jih

še vedno imajo. Nasprotniki zakonika namreč svoje nasprotovanje gradijo na nekaterih vprašanjih, ki v zakoniku sploh niso urejena: tako istospolna partnerja po tem zakonu nimata pravice do posvojitve otroka brez staršev, prav tako ta zakon ne ureja umetne oploditve samskih žensk ali nadomestnega materinstva. Poleg pojasnjevanja vsebine zakonika vidim pomen referendumske kampanje tudi v spodbujanju ljudi, da se začnejo zavedati vrednosti svojega glasu in pomena participacije v političnem življenju. Vsak glas šteje: če ne greste na referendum, bodo namesto vas odločili ljudje, s katerimi se ne strinjate. In če se včeraj niste postavili v bran priseljencem z juga, danes vam je vseeno za istospolne družine, jutri pa za pravico do svobodnega odločanja o rojstvu otrok, potem morda pojutrišnjem ne bo nikogar, ki bi se postavil v bran vaši pravici do priznavanja zunajzakonske skupnosti. Prej ali slej je vsak na vrsti. In zato je svoboda drugega edini garant moje svobode.

Zakaj se ljudje »bojijo« istospolno usmerjenih?

Poenostavljeno rečeno: zato, ker jih ne poznajo. Osebnost in vizualne podobe so namreč izjemno pomembne. Če je nekaj nevidno, ne obstaja; kar je daleč od oči, je daleč od srca in uma.

Nekoč ste dejali, da je za vas Ljudmila Novak kot film iz drugega sveta in časa. Danes je njena stranka del vlade, stranka LDS, ki je najbolj vneto zagovarjala zakonik, pa na volitvah ni presegla parlamentarnega pragu. Kako bo po vašem mnenju politični zasuk v desno vplival na življenje istospolno usmerjenih ljudi v Sloveniji?

Zasuk v desno še zdaleč ni povezan samo z vprašanjem odnosa do istospolno usmerjenih, ampak s kompleksnostjo globalne situacije, v kateri levica ne najde odgovorov na ekonomske in socialne izzive, ki bi bili kaj dosti drugačni od odgovorov desnice. In če so odgovori obeh bolj ali manj desni, to je neoliberalni, je verjetno logično, da je desnica uspešnejša pri prepričevanju volivcev, da bo te odgovore dosledneje spravila v življenje. Pri nas je situacija še dodatno zapletena, ker so se na vse voditelje levih strank prilepili taki in drugačni madeži, levi volivci pa smo do svojih predstavnikov zelo kritični in nepopustljivi.

Zakaj ste se odločili odpreti prvi gejem in lezbijkam prijazen lokal v Sloveniji? Ste imeli na začetku kakšne težave?

Zelo preprosto, ker se mi je za eno od evropskih prestolnic to zdelo potrebno. Gejevska in lezbična kultura je sicer zelo razvita, od nočnih klubov do pomembnih kulturnih prostorov, kot je na primer lezbična knjižnica. Z odprtjem Cafe Open smo želeli vzpostaviti običajen dnevni lokal, po novem še z izvrstno hrano, ki bi bil varen za vse, neodvisno od njihovega spola, spolne identitete ali spolne usmerjenosti ter bi poleg tega izvajal široko paleto družbenokritičnih in kulturnih dogodkov.

Odraščali ste v Kropi, kjer homoseksualnost verjetno velja za precejšen tabu. Ste si takrat predstavljali, da boste postali ena izmed najvidnejših zagovornic pravic istospolnih v Sloveniji? Kaj vas žene, da to počnete?

Ne, te predstave nisem imela in je nimam: postati nekaj, kar se lahko opiše s samostalnikom, nikoli ni bil moj namen. Na vprašanja o tem, kaj bom, ko bom velika, sem kot otrok odgovarjala, da bom tisti, ki pove, kaj je prav in kaj narobe. Zanima me delovanje, ne stanje. Če bi v življenju lahko predvideli vse, kar se nam bo zgodilo, bi se nam zagotovo zgodilo bistveno manj. Preveč jasna predstava o možnostih in omejitvah našega bodočega delovanja je lahko zastrašujoča. Že, če bi si predstavljala, da bom zaradi lokala ves čas v avtu namesto na kolesu in da bo moj avto knjižna omara, garaža za kolo in skladišče za zaboje, ga ne bi nikoli odprla. (smeh) Včasih je bolje, če si ne predstavljaš, v kaj se spuščaš.

Predavate na Fakulteti za družbene vede, kjer ste vsakodnevno v stiku s študenti. Kako gledate na trenutne probleme, ki tarejo študente, še bolj pa sveže diplomante, ki vstopajo na trg dela.

Zdi se, da se je svet razdelil na vse ali nič. Da so nekateri vključeni in drugi izključeni. In med izključenimi so v veliki meri tudi mladi. Ne gre toliko za izključenost od osnovnih dobrin, ampak bolj za izključenost od perspektive ustvarjalnega in varnega življenja. Marsikdo od nas bi lahko enako ali celo bolj kakovostno živel z manj dohodka in premoženja, a vsi nabiramo več in več, ker kot ujetniki negotovosti vedno razmišljamo o tem, da

Vsak glas šteje: če ne greste na referendum, bodo namesto vas odločili ljudje, s katerimi se ne strinjate. In če se včeraj niste postavili v bran priseljencem z juga, danes vam je vseeno za istospolne družine, jutri pa za pravico do svobodnega odločanja o rojstvu otrok, potem morda pojutrišnjem ne bo nikogar, ki bi se postavil v bran vaši pravici do priznavanja zunajzakonske skupnosti. Prej ali slej je vsak na vrsti.

moramo nalagati za slabe čase. In prav s tem nabiranjem odžiramo drugim, na dolgi rok pa tudi sami sebi. Treba je graditi družbo varnosti in predvidljivosti, zlasti pa je treba dosledno upoštevati načelo sorazmernosti, vsi moramo nositi enako breme krize. Če me postavite pred izbiro: ali znižanje plač ali odpustitve, se absolutno zavzemam za znižanje plač. Zmrazi me, ko slišim novega predsednika vlade govoriti o odpustitvah: to je napoved atomizacije in izolacije posameznikov pri reševanju krize. Za oblast je odpustitve v resnici najlažje, veliko lažje kot nižanje plač, saj pri odpustitvah vsi mislijo, da jih ne bo doletelo, ko jih doleti, pa so naenkrat tako šibki, da nimajo več moči za odpor. Mladi po eni strani morajo vztrajati pri svojih idejah, se povezovati, iskati produkte in storitve, ki drugim olajšujejo in napolnjujejo življenje, hkrati pa se na sistemski ravni ne smejo nikoli dati prepričati, da jim ne pripada vse tisto, kar je pripadalo njihovim staršem: od pravice do dela do pravice do stanovanja in socialne varnosti.

 **Petra Ajdovec**
 **Oto Žan**



Beg slovenskega uma v tujino

Izgubljeno/najdeno: pobegli možgani!

V slovenske potne liste visoko izobraženega mladega kadra se v zaskrbljujočem odstotku pripnejo delovne vize zahodnih držav. Delovni oziroma raziskovalni pogoji in življenjski standard mladih znanstvenikov so v tujem prostoru namreč pogosto neprimerljivo boljši od kariernih možnosti na domačih tleh. Kaj ustvarja fenomen bega možganov in kaj odliv znanja iz domačega okolja prinaša razvoju družbe, raziskujemo v tokratnem Osišču.

Beg možganov, poznan tudi pod rimajočim angleškim izrazom 'brain drain', se nanaša na migracijski trend večjega števila posameznikov z zaželenimi tehničnimi ali intelektualnimi znanji, navadno iz revnejših držav v bogatejše. Čeprav ob begu možganov nemara najprej pomislimo na afriške zdravnike v ameriških bolnišnicah, se fenomen preseljevanja visoko izobraženega kadra vse pogostejše preslikava tudi v slovensko okolje. Po podatkih Ministrstva za notranje zadeve se je v lanskem letu čez slovenske meje uradno preselilo skoraj 4000 Slovencev. Aktualna raziskava Inštituta za ekonomska raziskovanja (IER), naslovljena *Beg možganov med raziskovalci v Sloveniji*, pa dodaja: imigranti so vse mlajši in vse bolj izobraženi.

Čez meje po znanje

Prvi val slovenske možganske trupe odplavi že med samim izobraževanjem. Razlogov za tovrstne premike po zemeljski obli ni težko naštet. Poleg večjega slovesa nekaterih tujih ustanov in predavateljev ter kakovosti izobraževalnih vsebin so v visoko razvitih zahodnih državah pogosto boljši študijsko-raziskovalni pogoji, med katerimi predvsem študenti naravoslovnih smeri opevajo sodobno opremo, ki znatno prispeva h končnim rezultatom. Pomemben faktor, ki mlade Slovence motivira, da svoje univerzitetne prijavnice oddajo v referate tujih visokošolskih institucij, pa je seveda tudi finančne narave. Shema štipendiranja je v nekaterih državah boljše razvita in zaradi višjega standarda držav bolj radodarna od slovenske denarne pomoči. Po študiju v tujini se mladi izobraženci pogosto ne vrnejo domov. V tujini pridobljena znanja niso vedno uporabna za domači trg, med študijem stikani delovni odnosi pa se razvijajo v daljša profesionalna razmerja, ki sveže diplomante, magistre in doktorje zadržujejo pred povratkom v slovenski prostor.

Na Javnem skladu RS za razvoj kadrov in štipendije so pri-

pravili odgovor na tovrstne težave z uvedbo štipendiranja slovenskih podiplomskih študentov v tujini z ozirom na reševanje problematike bega možganov. Po opravljenem izobraževanju na tujih ustanovah, financiranih s strani države, se morajo študenti namreč zaposliti pri domačem delodajalcu. Smiselno zarisana ideja nekoliko zbledi v praksi, saj se štipendije oklepajo površnega sistema za izbor štipendistov in kandidate o rezultatih obveščajo prepozno, ko veliko študentov že najde alternativne vire financiranja oziroma se študiju odpove. Hkrati se mladi bojijo podpisati pogodbo, ki jih veže na slovenski trg, saj ostajajo v dvomih o delovnih možnostih, ki jih bodo pričakale ob povratku.

Pobeg od nizkih plač in slabih pogojev

Vrnitev na domači trg mlade Slovence navadno brutalno zaluča na hladna tla realnosti; število odprtih raziskovalnih mest je skromno, oprema zastarela, odnosi med sodelavci hierarhični in povprečno plačilo skromno, saj delo raziskovalca na inštitutih, ki zahteva doktorsko izobrazbo, pogosto ne preseže 1000 evrov. Doktorski naziv ali zaželena tehnična znanja so v večini zahodnih državah nagrajena z občutno višjimi plačili, navadno pa je poskrbljeno tudi za ustreznejše delovne pogoje.

In katere so pravzaprav "obljubljene dežele", v katere beži slovenski um? V samem vrhu najbolj zaželenih destinacij možganov ostajajo Združene države Amerike, med pogostimi končnimi cilji pa so tudi Nemčija, Nizozemska, Velika Britanija in Avstralija.

Povpraševanje v naštetih državah ostaja tako v naravoslovju, predvsem na področjih fizike in kemije, kot tudi v družboslovju, kjer največ delovnih knjižic podelijo ekonomistom. Že omenjena raziskava IER-ja dodaja, da je največ lastnikov pobeglih možganov imigriralo iz slovenskih visokošolskih institucij, raziskovalnih zavodov pa tudi podjetij in gospodarskih družb. Stari so bili od 30 do 40 let, pred svoje ime pripeli kratico dr., imeli nekaj več kot 7 let delovne dobe v Sloveniji, v tujino pa so odšli sami brez spremstva družine ali partnerja.

In kaj bo z družbenim napredkom?

Visok trend bežanja možganov pušča posledice za emigrantsko družbo. Z odsotnostjo najboljšega kadra je družba prikrajšana za lastne inovacije in vsesplošni intelektualni napredek, kar vodi v počasen razvoj družbe. Z visoko šolanim posameznikom hkrati pobegne tudi petmestna vsota evrov, ki jo je država namenila za njegovo oziroma njeno šolanje. Namesto znanstvenikovega "odplačevanja" denarja, namenjenega šolanju, pride do paradoksalnega obrata: država je primorana kupovati drago tehnologijo in usluge, ki jih v tujini ustvarjajo pobegli strokovni kadri.

Četudi se zaziramo zgolj v negativne strani slovenskega bega možganov, situacija le ni tako enostransko pesimistična. Kot članica Evropske unije s solidnim življenjskim standardom je Slovenija privlačna tudi kot destinacija pobeglih možganov iz držav v razvoju, čeprav tovrstnih potencialov slovenska imigracijska politika še ne izkorišča. Seveda pa ostaja nujno, da se še pred promocijo imigracije na slovenski trg, država posluži svežih izobraževalnih in delovnih ukrepov, ki bodo zajezile odtok možganov čez domače meje.

Pina Sadar

osebni arhiv anketirancev

ANKETA



Nina, študentka zadnjega letnika doktorskega študija

Žrtve zadnje gospodarske krize so nedvomno najšibkejši, med katere gre prav gotovo prištevati mlade. Danes je večina mladih prisiljenih v slabo plačane oblike dela, ki ne omogočajo pravic iz socialnega sistema, pa seveda tudi gotovosti ne, saj gre za tip zaposlitev, ki niso stalne, predvsem pa človeku ne omogočajo dostojnega življenja, kaj šele samouresničitve. Glede na to, da gre za pojav, ki spremlja globalno kapitalistično reorganizacijo dela, Slovenija iz njega seveda ni izvzeta. Nasprotno. Čedalje več mladih odhaja spričo vse bolj nevzdržnih razmer, pa čeprav gre za eno bolj izobraženih generacij, saj v domači družbi, v kateri marsikateri sistem ne deluje, kot bi morali, ne vidi prihodnosti. S težkim srcem se tudi sama vse bolj nagibam k odhodu, pri čemer pa je glavni motiv kar najbolj elementaren – preživetje. A glede na procese, ki smo jim priča v tej veliki krizi, za rešitev katere pa se noče sprejeti odločitev, ki bi jo odpravile, še zdaleč nisem optimist. Prav zato pa tudi ne mine dan, ki ne bi minil v znamenju zastavljanja vprašanja: kam? Kajti, ali dandanes sploh še kje obstaja družba, v kateri človek in »narava« nista razumljena kot blago?



Robin, profesionalna kariera v farmacevtski industriji

Načeloma bi se z veseljem preselil v Slovenijo, saj se mi zdi nadvse lepa in zanimiva država. Težko pa bi to državo izbral zaradi službe kot primarnega razloga. V moji situaciji bi bila odločitev za selitev v Slovenijo pogojena predvsem z osebnimi razlogi, konkretno z razmerjem s slovenskim dekletom. Kot Nizozemec bi se Slovenija med destinacije poklicne imigracije težko uvrstila, saj je na mojem področju dela, v farmacevtski industriji, težko kompetentna z ostalimi državami Evropske unije. Tu namreč ni veliko podjetij mednarodnih razsežnosti, v katerih bi se lahko zaposlila tuja oseba; obstoječe firme podpirajo izključno slovenski trg, kar narekuje znanje slovenskega jezika. Hkrati redka mednarodna podjetja, ki delujejo na slovenskih tleh, težko tekmujejo z zahodnoevropskimi delodajalci, predvsem, ko pride do plač.



Ela, pravnik z mednarodnim magisterijem

Seveda o delu v tujini aktivno razmišljam. Razlog za iskanje dela izven Slovenije je predvsem večja izbira del, saj so nekatera delovna mesta, ki me zanimajo, dosegljiva le v drugih državah. Drugi razlog pa bi bili vsekakor boljši pogoji dela. Na čas dela v tujini bi na koncu odločujoče vplivali predvsem osebni razlogi.

Anže Bizjak – Bizi, pivska YouTube zvezda

V zadnjih mesecih so slovenski splet preplavili posnetki Anžeta Bizjaka, ki na simpatičen način gledalce uči kulture pitja in jim predstavi svoje pivske sposobnosti. Tako smo si v prvi sezoni spletne nanizanke Pijemo z Bizijem lahko na YouTubeu ogledali pet epizod, v katerih se je Bizi lotil pivskih izzivov. V Zapik-ovem intervjuju smo se z njim pogovorili o tem, kaj počne v življenju, od kod ideja o snemanju in o drugih zanimivostih.



Bizi z otroškim šampanjcem

Kaj vse počneš v življenju poleg snemanja pivskih posnetkov?

V življenju počnem toliko stvari, da vseh v tem krajšem intervjuju ne bi mogel navesti. Sem aktivni član KUD-a Podljubelj, bobnar v melodic-death skupini Rise, ki bo v kratkem izdala svoj prvi singel in začela koncertirati, rad se ukvarjam z različnimi športi, sem ljubitelj igre s kartami Magic: The Gathering, seveda pa si poleg vsega najdem čas tudi za prijatelje in dober žur. Na prvem

mestu pa je vsekakor študij, sem v 4. letniku Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, smer restavracije. Delovne izkušnje na tem področju pa si že kar nekaj let pridno nabiram na ZVKDS – restavracijskem centru (Zavod za varstvo kulturne dediščine, op. a).

Nekateri »pivski podvigi«, ki jih je mogoče videti v tvojih epizodah, se zdijo nemogoči. Si pred snemanjem poskušal, če bo šlo ali si vedno prvič pil takšne količine?

Pred snemanjem vsekakor ne bi bilo pametno popiti tolikšne količine alkohola ali splošno česar koli, saj imamo ljudje dokaj majhen želodec, ki se počasi razširi in bi bilo to lahko nevarno. Torej pred snemanjem vsekakor nisem poskušal, če bom zmožem popiti takšno količino pijače in tako je obstajala možnost, da je sploh ne bi mogel. V tem primeru bi najbrž epizoda postala še bolj zanimiva.

Količine popitega alkohola se zdijo res velike. Ali to pride s »treningom«?

Ocenjevati, kako velike količine so bile popite, je po mojem mnenju odvisno od vsakega posameznika. Nekateri, ki spijejo bolj malo ali nič, verjamem, da so nad tem najbrž zgroženi in imajo pomisleke, če je to sploh mogoče, medtem ko drugi, ki pijejo bolj pogosto, najbrž teh pomislekov nimajo. Osebnostno poznam veliko ljudi, ki bi me v pitju alkohola dali v koš. Kar pa se tiče treninga – vsekakor nekdo, ki rad večkrat zmoli grlo, prenese več alkohola kot pa nekdo, ki sem ter tja spije kakšno merico piva ali vina za zdravje.

Kako ste sploh prišli do ideje, da bi tvoje pitje posneli in dali na YouTube? Ali si pričakoval takšen odziv, preden ste začeli s snemanjem?

Sprva je bila vse skupaj šala, ki jo je predlagal cimer, na koncu pa smo to dejansko izpeljali. Ko smo sami doma pogledali prvo epizodo, se nam je zdelo smešno, zato smo jo tudi objavili. Namen vsekakor ni bil bahanje v popitem alkoholu, ampak nasmejati, zabavati gledalce, kar nam je po našem mnenju tudi uspelo. Seveda tudi nismo pričakovali takega odziva, vendar smo očitno izbrali temo, ki Slovincem leži.

S toliko ogledi si postal že celo slaven. Ali te ljudje na ulici prepoznavajo?

Da, vsekakor. Največ odziva je na študentskih žurih. Nekateri se želijo fotografirati, drugi imajo cel kup vprašanj, dobivam tudi razna povabila na rojstnodnevne zabave od ljudi, ki jih drugače sploh ne poznam. Veliko jih ponuja profesionalno snemalno opremo, vendar smo amatersko začeli in se odločili, da bomo tako tudi končali. Od raznih lokalov in klubov pa dobivam ponudbe, če bi pri njih izpeljal kakšno epizodo.

Prva sezona Pijemo z Bizijem je končana. Ali lahko pričakujemo novo?

Vsekakor prihaja nov del. Trenutno je veliko dela s faksom, tako da ni časa za ostale stvari. Takoj po študijskih počitnicah pa se lotimo novega dela, ki bo na "sporedu" najbrž konec februarja ali v začetku marca.

Veliko je ugibanj, kaj vse lahko še spiješ, da bo zadovoljilo gledalce. Že imaš kakšne ideje, kaj bi lahko pil v naslednjih epizodah?

Ugibanj je najbrž zares veliko, saj tudi sam osebno dobivam veliko predlogov, kaj bi lahko pil v naslednjih epizodah. Ampak, saj me poznate: pustite se presenetiti in obljubim, da bo naslednja epizoda smešna, inovativna, vsekakor poučna in zanimiva. Mogoče bo šlo komu tudi na bruhanje (smeš).

Imaš morda kakšno zanimivo anekdoto s snemanjem?

Haha, po snemanjih se dogaja marsikaj zanimivega, odštekaneja in bi o tem lahko napisal celo knjigo. Naj omenim dva dogodka, ki izstopata po nenavadnosti. Nek večer smo se odpravili na žur in v študentskem bloku želeli najti prijatelja. Zašli smo in pristali v napačni sobi, kjer je bil nekaj deklet, ki so gledale neko oddajo. Seveda smo se opravičili za neprijetnost, nakar so nas vprašale, če smo že videli tega odštekaneja modela, ki pije. Takoj nam je bilo jasno, da gledajo naše epizode in smo se pretvarjali, da ne vemo, za kaj gre. Punce so nam odstopile nekaj prostora in bile tako zatopljene v gledanje, da me sprva sploh niso opazile. Kmalu me je ena prepoznala in začela se je prava norišnica. Tako se je sprva neprijeten položaj spremenil v cel žur, sklenili smo nova prijateljstva in skupaj preživeli prijeten večer. Enkrat pa se je zgodilo tudi nekaj neprijetnega in za trenutek skazilo dobro razpoloženje. Po snemanju 4. epizode smo zunaj ravno gledali posnetek, nakar je glasno počilo. Ko smo se ozrli po ulici, smo opazili, da se je nekdo čelno zaletel v semafor. Seveda smo priskočili na pomoč, avto porinili s ceste, tako da ni oviral prometa in da prestrašena punca ne bi imela še dodatnih težav s policaji. Z njo smo počakali na prihod njenega očeta in vlečne službe. Veseli, da je bilo s punco vse v redu in da je nastala zgolj materialna škoda, smo se vrnili domov in nazdravili srečnemu koncu te nezgode.

✍️ Žan Sadar

📷 arhiv Anžeta Bizjaka

Javni zavodi o avtorskih pravicah

Vsak, ki se se vsaj malo ukvarja z glasbo, pa naj bo to nastopanje, ustvarjanje glasbe zase ali za druge izvajalce ter organizacija koncertov in drugih glasbenih prireditev, se je že srečal s problemom avtorskih pravic. Še posebno se tej definiciji "problema" približa organizacija javne prireditve.

Tukaj namreč nastopijo javni zavodi, ki naj bi zastopali pravice glasbenikov in avtorjev glasbe ter zahtevajo denar, ki naj bi bil namenjen avtorskim pravicam za vse pesmi, ki smo jih lahko na prireditvi slišali.



Matjaž Zupan, nekdanji predsednik SAZAS-a

Najbolj "zloglasen" je vsem znani **zavod SAZAS** oziroma **organizacija za kolektivno zaščito avtorske pravice na področju malih avtorskih pravic** (pravice javnega oddajanja in izvajanja glasbenih del) in **mehaničnih avtorskih pravic** (pravica snemanja, reprodukcije in razmnoževanja avtorskih del na nosilcih zvoka). Ustanovili so ga slovenski glasbeni avtorji 11. februarja leta 1993. Kakor sami opredeljujejo na spletni strani, so njihove osnovne dejavnosti pridobivanje avtorskih nadomestil in posredovanje teh imetnikom pravic (trn v peti organizatorjem prireditev), nudenje pravne pomoči avtorjem, pa še kaj bi se našlo. Pri svoji dejavnosti se sklicujejo na Zakon o avtorski in sorodnih pravicah, ki določa, da so avtorska dela intelektualna lastnina. Najbolj znani člani SAZAS-a so Adi Smolar, Zoran Predin, Peter Lovšin, Dare Kaurič in (zdaj že nekdanji) predsednik združenja Matjaž Zupan, prvi glas popularne skupine California. Trenutno združenju predseduje Mojmir Sepe.

Druga taka organizacija je **Zavod IPF** oziroma **Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije**. Za razliko od SAZAS-a varuje pravice izvajalcev, katerih glasba je predvajana v javnem mediju, ne pokrivajo pa nastopanja v živo. Ustanovljen je bil leta 1997, od leta 2000 pa ima dovoljenje za kolektivno uveljavljanje že zgoraj omenjenih pravic. Ustanovile so ga različne slovenske glasbene založbe, med njimi Menart Records, Dallas Records, Nika Records in tudi Sindikat glasbenikov Slovenije (SGS). Da Zavod IPF očitno večkrat niti dobro ne preuči prireditev, za katere organizatorjem izstavlja račune za predvajane skladbe,

dokazuje tudi dopis in z njim račun, ki smo ju na Klub študentov Kranj dobili 10. januarja, zadeva pa organizacijo Dobrodelnega koncerta za odpravo v Kenijo, ki je potekala 10. novembra 2011. Koncerta seveda ni organiziral Klub študentov Kranj, pač pa društvo študentov medicine, ki so odšli na odpravo, a tega na Zavodu IPF očitno nihče ni preveril.

Že večkrat smo slišali zgodbe o nepravilnostih na zavodu SAZAS, ki mu predvsem neuveljavljene alternativne skupine velikokrat očitajo, da se denar, pridobljen od avtorskih pravic, ne deli pravično. Pred pol leta je tako Urad za varstvo konkurence izdal odločbo, s katero ugotavlja nepravilnosti pri izplačilu avtorskih honorarjev skladateljem in avtorjem glasbe. Gre za obdobje, ko je društvu predsedoval Matjaž Zupan, nadomestila za uporabo glasbenih del avtorjem pa naj bi takrat delili brez ugotavljanja dejanske uporabe glasbenih del.

Če vsemu temu dodamo še farso izpred leta in pol, ko se je iskriko okoli avtorskih pravic za pesem Na božično noč, ki jo v slovenski verziji izvajajo Pop design, lahko vidimo, da SAZAS za mnoge ne predstavlja kredibilne organizacije. Problem nekateri vidijo tudi v tem, da ima zavod popoln monopol nad avtorskimi pravicami v Sloveniji, kar seveda ni sprejemljivo. Tako se v njihovo vrečo steka ves denar, ki zadeva avtorske pravice.

Obenem imata oba, tako SAZAS kot Zavod IPF, izjemno agresivna pravna sredstva, s katerimi se lotevajo svojih "dolžnikov", saj ob neplačevanju nadomestil večkrat zagrozijo s sodno potjo. Čeprav je plačevanje avtorskih pravic do neke mere povsem samoumevno, pa gre koncertnim prirediteljem v nos predvsem višina nadomestila, ki ga SAZAS zahteva. Slovenski koncertni organizatorji z znižanjem tarife nadomestila poskušajo slovenski koncertni prostor po konkurenci približati primerljivim državam in s tem na naše koncertne odre pridobiti več zvonečih imen svetovne glasbe.

Tudi pri poslovanju SAZAS-a se najde pozitivna stvar, vendar se kmalu močno zakomplicira. SAZAS omogoča delno oprostitve plačila avtorskega nadomestila pri organizaciji dobrodelne prireditve, a kaj ko mora organizator izpolnjevati določene pogoje glede izvedbe. Tako v to skupino padejo samo nepridobitne organizacije za dobrodelno dejavnost, vsi izvajalci morajo na prireditvi nastopati brezplačno, vrhunec pa pride na koncu: organizator mora javno navesti Združenje SAZAS kot soudeleženca dobrodelne prireditve.

Zdi se, da so problemi glede obeh zavodov šli že predaleč in bi res bilo treba kaj ukreniti. Kaže ne prav dobro, a upajmo, da bodo v bodočnosti stvari vseeno šle na bolje.

✍️ Luka Stare

📷 Samo Bešlagič

Mladi Kranjčan z olimpijsko medaljo

Letos januarja so v Innsbrucku potekale prve zimske mladinske olimpijske igre, na katerih je nastopilo tudi 21 slovenskih športnikov. V devetih disciplinah so tekmovali najboljši mladi s celega sveta, naši obetavni športniki pa so se v domovino vrnili kar s 7 medaljami. Eno izmed njih je osvojil tudi Kranjčan Miha Hrobat.

Miha Hrobat je **17-letni kranjski alpski smučar**, ki je na letošnjih mladinskih zimskih olimpijskih igrah osvojil **srebrno odličje v superkombinaciji**. Nastopil je v vseh štirih disciplinah (poleg superkombinacije še v slalomu, veleslalomu in superveleslalomu), vendar mu ostalih tekem ni uspelo dokončati. Kot nam je povedal, je sicer pričakoval več v obeh tehničnih disciplinah, v veleslalomu je po prvi vožnji celo vodil. »Po prvi vožnji veleslaloma mi je kazalo zelo dobro, saj sem bil prvi, a se mi je v drugem teku zgodila dokaj nenavadna napaka. Vrglo me je v kol in na progi sploh nisem vedel, ali sem šel pravilno skozi vrata ali ne. Zato sem odpeljal do cilja, prišel na drugo mesto, ampak bil potem naknadno diskvalificiran.« Odstopil pa je tudi na superveleslalomu in slalomu, kjer je naredil napako že v prvi vožnji. Toliko večji uspeh mu je uspel v superkombinaciji, ki jo je vozil prvič. Po superveleslalomskem delu je zasedal drugo mesto, ki ga je obdržal tudi po koncu in se veselil svoje prve olimpijske medalje. Pohvalil je atmosfero na olimpijskih igrah, ki je bila povsem drugačna od ostalih tekmovanj. Meni tudi, da so mladinske olimpijske igre odlična priložnost za mlade, da se dokažejo. »Olimpijske igre mladih so zagotovo zelo dobra popotnica do tistih večjih, ki so tudi moj največji cilj v prihodnosti.« Miha pa se sicer s smučanjem ukvarja že od petega leta, ko so ga za to navdušili njegovi starši. Začel je trenirati pri kranjskem Triglavu, član katerega je še danes. Pri smučanju ga navdušuje

predvsem hitrost. »Zelo rad imam hitrost in to me je tudi najbolj navdušilo za smučanje. Seveda pa tudi tekmovanje z ostalimi tekmovalci.« Že pred letošnjimi mladinskimi igrami v Avstriji je osvojil nekaj dobrih rezultatov na mladinskih tekmovanjih, vse pogostejše pa tekmuje tudi na tekmah FIS pokala. Za svoj največji uspeh pred srebrno olimpijsko medaljo šteje zmago na tekmovanju Topolino v Italiji, ki na mednarodni ravni kar veliko velja. Njegov največji vzornik je ameriški zvezdnik Ted Ligety, vseh pa mu je tudi švedski smučar Jens Byggmark. Oba sta že zmagala v svetovnem pokalu in mogoče lahko nekoč na najvišji stopnički svetovnega pokala v alpskem smučanju pričakujemo tudi Miha. »Glavni letošnji cilj je uspešno zaključiti sezono in popraviti FIS točke, drugo leto pa me čaka mladinsko svetovno prvenstvo. V prihodnosti pa je zagotovo eden mojih največjih ciljev nastopiti v svetovnem pokalu, vendar je zaenkrat za to še prezgodaj. Mogoče čez kakšni 2 leti.« Miha pa nam je zaupal še, kaj meni o trenutno najbolj perečem smučarskem sporu med šampionko Tino Maze in predsednikom Smučarske zveze Slovenije. »O tem ne morem veliko povedati, saj ne poznam vseh podrobnosti. Vsekakor pa menim, da to kreganje ne sodi v sezono, te probleme bi morali rešiti po koncu tekmovanja, saj to nedvomno škoduje tudi Tini.«

Žan Sadar

 **osebni arhiv Miha Hrobata**



Miha Knific: »Film je umetniški, če spremeni tvoje mišljenje in ne, če ga ti ne razumeš.«

Kranjčan Miha Knific je vsestranski umetnik. Kot režiser, scenarist in scenograf je bil že večkrat nagrajen, v življenju pa je ustvarjal tudi na drugih področjih vizualne umetnosti, predvsem kot konceptualni ustvarjalec.

»Pomembno je, kaj hoče nekdo z umetnostjo povedati. Nekatere stvari je lažje povedati s pesmijo, druge s fotografijo, ne nazadnje pa tudi s filmom,« je prepričan Miha, ki trenutno svoje ideje in lasten pogled na svet najlažje izraža s filmom. Po srednji šoli za oblikovanje in fotografijo je študiral na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je diplomiral iz kiparstva. Strokovno znanje s tega področja je kasneje pridobil na podiplomskem študiju na Švedskem na Royal College of Fine Arts. Tam je posnel tudi eksperimentalni celovečerni film z naslovom Noč.

»Film združuje vse umetnosti – literaturo, slikarstvo, kiparstvo, ples in glasbo, zato sem nad njim tako navdušen,« pravi Miha in dodaja, da je ravno to razlog, zakaj je film tako pomemben dejavnik v današnjem svetu. Njegov pomen in pravo dožemanje pa, po Mihovih besedah, v sodobnem času nekoliko rušijo oglasi med filmi, ki zmotijo gledalčevo koncentracijo. Gledalec danes ne zna več gledati. V hlastanju po videti več vidi mnogo manj. S tem pa se izgubi bistvo v vizualnih efekti in informacijah.

Princip svobode govora, ki se pojavlja na družbenih omrežjih (Facebook, Twitter) in forumih, dejansko ustvarja neko lažno svobodo. »Svoboda govora ni to, da poveš in napišeš, kar hočeš. Svoboda govora je to, da nekaj napišeš, drugi pa te za napisano spoštujejo. Večina forumašev je žal polpismenih skrivačev za psevdonimi, razvrščanje informacij na spletu pa žal ne selekcionira med resnicami in lažmi. Tako je ta svoboda govora v želji razkriti resnice pripeljala do izkrivljene realnosti. In do tesnobe gledalca/bralca, ki ne ve več, katero resnico naj izbere,« je prepričan Miha. Realnost je edino, kar poznamo in po Mihovem mnenju umetnik ne more ustvariti tistih stvari, ki jih ne vidi, sliši ali občuti.

Pri različnih filmih ga zanimajo različne stvari, kar skuša s temo in pozicijo kamere tudi pokazati gledalcem, hkrati pa vedno znova išče nove načine pripovedovanja in izražanja svojih idej. »Imam občutek, da smo šli ljudje v nekaterih stvareh predaleč. Mladi ne razmišljajo več o prihodnosti, ampak le o tem, kaj se trenutno dogaja. Kot bi izgubili sanje.« Svoboda je film, ki skozi oči preteklosti gleda na sodobno prihodnost. Tej temi se Miha posveča v filmu, ki ga trenutno piše. Ukvarja se z obdobjem pred neko katastrofo, v filmu je to druga svetovna vojna. Na splošno ga zanima obnašanje in usoda ljudi, ki s svojimi dejanji in odločitvami vplivajo na svoje življenje. »Človek je fenomenalen zaradi svojega vztrajanja – pripravljen je slediti sanjam, da doseže svoj cilj,« meni Knific.

Čeprav razstavlja in režira tudi v tujini, trenutno pripravlja kar nekaj projektov pri nas. Razliko med delom v Sloveniji in tujini vidi predvsem v tem, da je Slovenija nagnjena k povprečju, kar je tudi njegova največja kritika slovenstva. »Če je nekdo nadpovprečen ali če samo želi biti nadpovprečen, potem je to preveč za našo malo državo. Ta sistem in slovenska miselnost uničujeta ogromno talentov,« je prepričan Knific. Zdi se mu, da večji talenti ne morejo izkoristiti vsega svojega potenciala, dokler ne odidejo v tujino. Ko pa to enkrat storijo in tam uspejo, jih Slovenija hoče nazaj. »Smešno je to, da talentov ne vidimo sami, ampak jih opazimo takrat, ko je že prepozno.« Podobno se dogaja tudi s slovensko filmsko sceno. Dobri slovenski filmi



imajo premalo marketinške propagande ali pa je sploh nimajo. »To pomanjkanje promoviranja škodi in hkrati uničuje našo filmsko kulturo, ker slovenski filmi niso tako slabi, kot nekateri pišejo,« pravi Miha in dodaja, da je naš film velikokrat dober. »Tisti, ki niso dobri, so takšni zato, ker delujejo neresnično. V filmu mora lik za svoj obstoj storiti stvari, ki jih je pripravljen storiti. Ne sme biti v svoja dejanja prisiljen le s strani scenarista. Vsaka akcija mora imeti vzrok.« Nekaterim slabšim slovenskim filmom, kot je dejal Miha, torej manjka natančnost. Sem sodi tudi premajhno število ljudi, ki ustvarja en film. »Če ustvarjanje našega filma primerjamo z ameriškimi, nam manjka ogromno strokovnjakov, ki bi se ukvarjali s strokovnostjo, točno določenimi prizori in obnašanjem igralcev v teh prizorih ...« pravi Miha in dodaja, da je recept za dober film predvsem to, da mora biti prepričljiv v celoti in ne samo v nekaterih prizorih.

Urša Kunstelj
 **Klemen Prepeluh**

Fotoreportaža: Študenti dijakom – neformalni informativni dan

Na zasneženo soboto, 4. februarja, so od 9. do 14. ure v prostorih ESIC Kranj že 12. leto zapored dijakom o nadaljnjem izobraževanju svetovali študentje – na neformalnem informativnem dnevu Študenti dijakom. Predstavilo se je 35 različnih študijev, večinoma Univerze v Ljubljani, pa tudi študij v tujini in nekateri samostojni visokošolski zavodi. Namesto olepševanja in presežnikov, ki so pogosti na uradnih informativnih dnevih fakultet, je dogodek Študenti dijakom postregel z realnimi izkušnjami študentov, tako pozitivnimi kot negativnimi, in dijakom zaključnih letnikov olajšal končno odločitev o izbiri pravega študija.

Mojca Jagodic Oto Žan



	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00
1	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
2	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
3	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
4	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
5	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
6	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
7	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
8	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
9	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
10	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
11	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
12	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
13	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
14	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
15	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
16	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
17	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
18	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
19	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
20	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
21	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
22	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
23	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
24	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
25	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
26	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
27	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
28	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
29	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
30	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani
31	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani	Študij na Univerzi v Ljubljani



»Pri srcu mi je vse, kar sestoji iz besed.«

Tina Vrščaj je zadnja v vrsti tričlanske žirije literarnega natečaja, ki jo bomo predstavili v Zapiku. Najljubše knjige hrani v omarici ob postelji (da lahko seže po njih, ko jo tlači mora), svojo prvo z naslovom Zataknjena v pomladi pa je pred kratkim postavila na knjižne police. Pisati je začela že v gimnaziji, misel, da bi njeno pisanje prebral še kdo drug, pa se ji je porodila kasneje na fakulteti. Literarni natečaj se ji zato zdi dobra ideja za prvi korak vseh, ki imajo podobno željo, saj ponuja odločilno – odziv. S Tino smo se pogovarjali prek elektronske pošte.



Imate z literarnimi natečaji kakšno osebno izkušnjo? Ste morda sami kdaj sodelovali na katerem izmed njih?

Seveda, sodelovala sem z robnim zapisom, kratko zgodbo in celo romanom. Vsakič se je dobro obneslo: robni zapis (o knjigi Ljubezen v zraku Janija Virka), ki je leta 2009 zmagal na natečaju, je bil objavljen v Literaturi. Kratko zgodbo Preobrazba je objavila Apokalipsa, roman Odradek pa izide februarja pri Cankarjevi založbi.

Na literarnem področju ste zelo dejavni. Literaturo prevajate, o njej pišete kritike, jo lektorirate in navsezadnje soustvarjate. Katero od zgornjih početij vam je najljubše? Kje vse vas lahko beremo?

Res mi je pri srcu vse, kar sestoji iz besed. A najraje pišem svojo prozo, ker sem tu najbolj svobodna in se lahko izražam posredno, skozi besedne podobe, lahko pa tudi izživljam svojo velikansko potrebo po estetskem. Moje kritike je mogoče brati v časopisu Pogledi in reviji Literatura, prevajanje pa je še v začetni fazi. Prevedla sem odlomke romanov pisateljice Iris Murdoch, ki jih bo mogoče slišati na Radiu Ars. Namen imam prevesti še kaj več, le čas za to moram poiskati. Da o sredstvih, ki vnaprej omogočijo tovrstno početje, sploh ne govorim.

Zataknjena v pomladi – naslov vašega knjižnega prvenca. Kakšna je zgodba romana? Koliko časa je knjiga nastajala?

Knjiga je nastajala kar nekaj let, saj ustvarjam počasi. Zgodba govori o razočaranih ljubimcih Verdandi in Thoru, ki vztrajno živita v neki preteklosti. Ona dobiva njegova pisma, znova prebira stara ali se jih vsaj spominja, on pa jo vabi na Islandijo, kamor se, naveličan Slovenije, preseli. Thor je viking po duši – v knjigi je nekaj nordijske mitologije. Največ je razmišljanja glavne

junakinje in njenih sanj. V tem notranjem življenju se pravzaprav vrti v krogu, dokler se ne znajde v šotoru sredi gozda, kjer ji končno uspe pretrgati začarani krog misli. Takrat se spoprime s sedanostjo.

Kako ste premagali težavno pot do izdaje knjige? Vam je pri tem pomagalo dosedanje literarno kritično delo?

Najprej sem bila pisateljica in šele nato kritičarka, ker pa je trajalo kar nekaj časa, preden je prva knjiga ugledala luč sveta, je videti ravno obratno. A moram reči, da pot do prve izdaje ni bila zelo težavna. Danes se izda veliko knjig in nekatere založbe se tudi prvencev ne branijo, seveda pa se jim morajo zdeti dobri. Sama sem imela s Študentsko založbo pozitivne izkušnje.

Glede na to, da v rokah večkrat držite kritično pero: kaj najraje preberete?

Sem bolj človek proze kot poezije; a pravzaprav rada preberem vse, kar je dobro, lepo in prepričljivo, kar me presune, mi da misliti ali se pritihotapi v moje sanje. Mojstra kratke proze – ko imamo pred sabo ravno natečaj za kratko zgodbo – sta pri nas denimo Mojca Kumerdej in Aleš Čar. Priporočam.

Prosila bi vas še za nasvet tistim, ki bodo sodelovali. Na kaj morajo biti po vašem mnenju pozorni, ko pišejo?

Najprej bi jim svetovala, naj se raje ukvarjajo s čim drugim. Če pa jih ta nasvet ne odvrne od njihove namere, naj literaturo pišejo predvsem tedaj, ko imajo za to navdih. Svoje izdelke naj potem še dodobra izbrusijo, tudi če jih navdih medtem že mine. Navsezadnje si želimo žiranti v branju zgodb čim bolj uživati. Ob tem me večkrat zmoti slogovna neizpoljenost (tipična začetniška napaka je npr. ponavljanje pa-jev ali tudi ponovitve kakih izrabljenih fraz), nato me od branja odvrnejo kakšne vsebinske nedoslednosti ali občutek, da se je s pisanjem nekdo silil. A vsako besedilo ima svoje edinstvene prednosti in pomanjkljivosti. Tisti, ki bi se radi izboljšali v večini pisanja kratke zgodbe, lahko preberejo knjigo Pisanje kratke zgodbe: od prvopisa do natisa Andreja Blatnika, ki vodi tudi delavnice na to temo.

Eva Kern

osebni arhiv Tine Vrščaj

MLADINSKI SPLETNI PORTAL ZAPIK.SI

ZAPIK – Zabavno, ažurno, poučno, informativno, kul

Spremljajte nas!



IZVOLILI NOV DIJAŠKI ODBOR

V prostorih kranjske gimnazije je potekala redna letna seja Dijaškega zbora Kluba študentov Kranj. Izvoljeni so bili predsednik in štirje člani Dijaškega odbora. O tem, kdo so novi člani Dijaškega odbora in kakšne so pravzaprav njihove naloge smo povprašali predsednico kluba Sabino Žibert, o idejnih smernicah novega odbora pa nam je odgovarjal novi predsednik odbora Žan Sadar.

ZA KRUHOM V NEZNANO



Tokratna potopisna predavateljica nam je pripravila presenečenje, govorila je namreč o svojih petletnih izkušnjah potovanja s trebuhom za kruhom v neznanu. V Združene države, na Novo Zelandijo, v Kanado, Avstralijo in na koncu o tem, kar bo preizkusila v kratkem, delu na jahti. Spoznajte Majo Novak.

FURRY WALLS – KRANJSKA SINTPOP IN DANCEPUNK ZASEDBA



Furry Walls, skupina, ki se ji je uspelo z odra kranjskega Down Town festivala s skladbo Let You Go uvrstiti na kompilacijo Val 011. Povprašali smo jih, kako so začeli, izvedeli, kdo je kosmat, kdaj na odru najbolj uživajo in še kaj. V prispevku pa še Furry Walls v akustični izvedbi.

KJE ŽURAJO KRANJČANI?



Kranj je razdeljen na komercialno in malo manj komercialno občinstvo (no ja, zagotovo se najde še kakšno). Zdi se, da ju združuje le Teden mladih; Kranjska noč in velika Belvi zabava (letos je ne bomo dočakali, vsaj ne pod tem imenom) pa sta ponavadi kulisa za kakšne drugačne aktivnosti. Mimoidoče smo povprašali, kje žurajo v Kranju.

APPLESAUCE LORRAINE: TRIJE MUŠKETIRJI



Applesauce Lorraine je nov pojav na kranjski glasbeni sceni, ki pa je že presegal občinske meje. Ujeli smo jih v ljubljanski Gromki, kmalu pa se odpravljajo na "špil" v Gradec. Vsekakor priporočamo njihov koncert vsem ljubiteljem dobrega starega rock'n'rolla.

KOLUMNNE

Zakaj ne smemo sprejeti Acte?

V zadnjem času se povsod po Evropi na veliko govori o trgovinskem sporazumu Acta in predvsem o tem, kako nespretno jo je v slovenskem imenu podpisala slovenska veleposlanica v Tokiu Helena Drnovšek Zorko.



Luka Stare

Chicago: Vetrovni ameriški mikrokozmos

Nomadski veter nas v tokratni sobotni reportaži v velikem sunku odpihne med vrtočlavo visoke nebotičnike Chicaga, tretjega največjega ameriškega mesta. Med megalomanskimi spomeniki prvovrstne mestne arhitekture odmevajo zvoki bluesa, muziklov in preko petdesetih jezikov, poplesavajo temne zgodovinske sence razpitega kriminalnega podzemlja in se valijo trume najbolj srčnih športnih navijačev.



Pina Sadar

Iščemo najboljši krof v Kranju!

Ocvrto kvašeno testo, marelična marmelada in sladkorni posip so zvesti spremljevalci vsakoletnega pustnega dogajanja. Čeprav naj bi najboljše pekle mame, babice in Trojančani, se je devetčlanska Zapikova raziskovalna ekipa tokrat podala v kranjske pekarnice in slaščičarne, da bi našli najboljšega.

Na tapeti se je znašlo šest različnih ponudnikov: Hitri kruhek, Kranjski kolaček, Pekarstvo Orehek, Tvojih 5 minut, Pekarna Umnik in Pekarna Zevnik. Povsod smo kupili dva navadna krofa z marelično marmelado. Med ocenjevalne kriterije smo uvrstili: **marmelado** (okus in količina), **mastnost** (kjer so višje število točk dosegali ravno prav mastni krofi, nižje pa krofi, ki so se kopali v olju), **sladkorni posip** (količina sladkorja v prahu na vrhu

krofa), **izgled** (velikost, sorazmernost) in **okus** (okus krofa kot celota). Oba krofa smo stehali in izračunali povprečno težo. Na podlagi dobljenih rezultatov smo izračunali ceno na en gram krofa. Najcenejši krof je prejel 5 točk, najdražji pa 0. Krofe smo zaradi strupenega mraza na dan testiranja prinesli kar v tople klubske prostore, kjer smo jih postavili pod drobnogled.

HITRI KRUHEK

Oceniti prvi izdelek je vedno najtežje, saj ta postane merilo za vse naslednje. Krof iz Hitrega kruha (prodajalna pri Kokrškem mostu) je letvico postavil precej visoko. Količina marmelade je bila izdatna, testo ni bilo mastno in tudi sladkornega posipa je bilo dovolj. Z velikostjo krofa smo bili zadovoljni, nekaj opazk pa je letelo na testo, saj naj bi bilo dokaj suho.



CENA	0,79 €
MASA	123,5 g
CENA/GRAM	0,0063 €/g
CENOVNA UGODNOST	3
MARMELADA	3,55
MASTNOST	2,88
SLADKORNI POSIP	3,38
IZGLED	3,38
OKUS	3,24
SKUPNA OCENA	3,23

KRANJSKI KOLAČEK

Krof iz Kranjskega kolačka (prodajalna Mercator na Maistrovem trgu) je na prvi pogled veliko obetala. Cenovno ugoden, lep navzven, z veliko sladkornega posipa in nemasten na otip. Ko pa smo ga začeli rezati na šestine, smo se spraševali samo eno: kje je marmelada? Skrila se je v temni kot ene izmed šestin krofa in še tam jo je bilo zgolj za vzorec. Smešno nizka ocena za marmelado je zato povsem na mestu, saj so ničle (!) in enice pri tistih, ki marmelade niso imeli priložnosti okusiti, kar deževalo. Tudi zaradi okusa ne bomo skakali do stropa, saj je bilo slišati komentarje v stilu »čuden« ali »okus po večkrat uporabljenem olju«.



CENA	0,54 €
MASA	90 g
CENA/GRAM	0,0060 €/g
CENOVNA UGODNOST	4
MARMELADA	0,88
MASTNOST	3,05
SLADKORNI POSIP	3,85
IZGLED	4,28
OKUS	2,34
SKUPNA OCENA	3,06

PEKARSTVO OREHEK

Krofi iz Pekarstva Orehek (prodajalna na Maistrovem trgu) so se kar bohotili v vsej svoji veličini. Bili so največji in tudi najtežji izmed vseh testiranih krofov, obenem pa še najugodnejši v razmerju cena/gram. Estetsko dovršenost je nekoliko zmotil le sladkorni posip, ki se je formiral v nekakšen videz mehurčkov. Ploskamo okusni marmeladi, ki je bila enakomerno razporejena po notranjosti krofa, tako, da jo je bila za spremembo deležna celotna ekipa.



CENA	0,69 €
MASA	136 g
CENA/GRAM	0,0050 €/g
CENOVNA UGODNOST	5
MARMELADA	4,07
MASTNOST	3,16
SLADKORNI POSIP	3,13
IZGLED	3,55
OKUS	3,62
SKUPNA OCENA	4,26

TVOJIH 5 MINUT

Krof iz Tvojih 5 minut (prodajalna v Merkurju na Primskem) je slabo štartal že v prodajalni, saj se je izkazal za cenovno najmanj ugodnega, poleg tega pa je bil še zelo majhen. Pohvalili bi estetski učinek – zelo okrogli in z izdatno količino sladkornega posipa. Marmelada je bila korektna okusa, le premalo jo je bilo, testo pa je bilo nekam suho.



CENA	1,10 €
MASA	80 g
CENA/GRAM	0,0137 €/g
CENOVNA UGODNOST	0
MARMELADA	2,88
MASTNOST	2,94
SLADKORNI POSIP	3,08
IZGLED	3,81
OKUS	3,02
SKUPNA OCENA	2,62

PEKARNA UMNİK

Neradi grajamo, a krof iz Pekarne Umnik (prodajalna pri Kokrškem mostu) nas je izjemno razočaral. Že na prvi pogled smo bili skeptični, saj je krof, kljub zagotovitvi prodajalke, da je sveže pečen, izgledal kot krof s precejšnjo kilometrino. Oblika krofa je bila sila abstraktna, saj smo namesto okrogle perfekcije grizli v podolgovat konstrukt. Marmelada pa nas je razdelila na dva nasprotna pola. Med naše pokuševalske vrste smo tokrat sprejeli tudi dve Mehičanki, ki sta ocenjevanju doprinesli nekoliko bolj eksotičen vidik. Medtem, ko je slovenski pol bentil nad izjemno kislo marmelado, je mehiški pol isti marmeladi prisodil suvereni petici. Sami smo si njuni oceni stereotipno interpretirali kot: »Ah, pa saj tam doli ne vejo, kaj je to dobra marmelada.«



CENA	0,85 €
MASA	130 g
CENA/GRAM	0,0065 €/g
CENOVNA UGODNOST	2
MARMELADA	2,55
MASTNOST	2,55
SLADKORNI POSIP	0,55
IZGLED	2,11
OKUS	2,11
SKUPNA OCENA	1,97

PEKARNA ZEVIK

Celostni vtis krofa iz Pekarne Zevnik (prodajalna na Koroški cesti) bi označili kot zelo korektno. Z izjemo dokaj neugodne cene so se pri Zevniku potrudili z enakomerno razporejeno in užitno marmelado, izdatno količino sladkornega posipa, celostno sprejemljivim videzom in dobrim okusom. Negativni komentarji so leteli na testo, ki je bilo precej suho.



CENA	0,75 €
MASA	113,5 g
CENA/GRAM	0,0066 €/g
CENOVNA UGODNOST	1
MARMELADA	3,35
MASTNOST	3,18
SLADKORNI POSIP	3,64
IZGLED	3,63
OKUS	3,36
SKUPNA OCENA	3,35

... in zmagovalec je?

Končna razvrstitev pustno obravnanega raziskovanja je sledeča: Pekarni Umnik do višjega mesta niso mogli pomagati niti glasovi iz tujine. Postavili smo jo na kislo in čudno oblikovano zadnje mesto, kjer manjka tako slave kot tudi sladkornega posipa. Numerološko sovpadajoče smo na peto mesto uvrstili Tvojih 5 minut, kjer velikost in cena shajata v obratnem sorazmerju. Tik pod zmagovalnim odrom stoji Kranjski kolaček in njegova skromna marmelada. Z bronom nagradujemo Hitri kruhek, s srebrnom pa Pekarno Zevnik. Naskok na vrh jima je preprečilo suho testo.

Pust pa bo letos očitno najslajši v **Pekarstvu Orehek**. Ugodna cena za velik in okusen krof, dobra in količinsko zadovoljiva marmelada so recept za zlato medaljo. Najboljši krof smo vam pomagali izbrati mi, za najboljšo pustno masko pa se boste morali potruditi sami.

Kroglični pica kolač(ki)

Za Zapikov futr se velikokrat z obilo poguma odločim za nepreverjene recepte in tokrat ni bilo nič drugače. Priprave krogličnega kolača, kot sem ga po iskanju morda že obstoječega izraza za »Monkey bread« poimenovala sama, sem se lotila prvič in na srečo je bil rezultat več kot zadovoljiv. Ne spomnim se več, kje sem prvič slišala zanj, vendar me je že več mesecev mikalo, da se lotim osnovne cimetove različice tega kolača. Kocka je nato padla na nesladko različico, predvsem zato, ker imam občutek, da že nekaj mesecev ponujam le sladke recepte.

Čar krogličnega kolača je v tem, da je dober in da ga lahko jeste z rokami, saj enostavno trgate kroglice in jih pridno nosite v lačna usta. Natančen izvor imena »Monkey bread« je neznan, recepti pa so se v ameriških revijah pričeli pojavljati v 50-ih letih prejšnjega stoletja.

Sestavine:

- ▶ 1 zavojček suhega kvasa
- ▶ skodelica tople vode
- ▶ 1 čajna žlička sladkorja
- ▶ 3 skodelice moke
- ▶ 2 čajni žlički soli
- ▶ pol skodelice stopljenega masla (približno 150 g)
- ▶ 1 skodelica naribanega sira (po občutku oziroma želji)
- ▶ pol skodelice koščkov zimske salame (količina po želji)
- ▶ 2 čajni žlički origana
- ▶ 1 čajna žlička soli
- ▶ 2 stroka česna, stisnjena
- ▶ omaka za pice (po želji)



Navodila:

1. V manjši posodi združite moko in dve čajni žlički soli.
2. Mati me je opozorila, da je naslednji korak malce neobičajen, vendar se je na koncu izteklo dobro, tako da bomo sledili receptu in ne opozorilom zaskrbljene matere. Torej, v srednje veliko posodo stresite zavojček suhega kvasa in dodajte toplo vodo. Počakajte kakšno minuto, nato pa dodajte žličko sladkorja in malo pomešajte. Zatem v obrokih dodajte moko in mešajte z mešalnikom, na katerega ste prej pridno natakili vilice za mešanje testa, saj veste, tiste spiralno zavite. Mešajte, dokler ne dobite lepe kepe testa. Kepo nato položite v večjo naoljeno posodo, jo pokrijte s kuhinjsko krpo in pustite vzhajati eno uro.
3. Malo pred koncem vzhajanja začnite ogrevati pečico na 200°C in pripravite pomokano površino ter večjo prazno posodo.
4. Po izteku ene ure odkrijte vzhajano testo, pričnite iz njega oblikovati manjše kroglice, jih povaljajte v moki in položite v pripravljeno prazno posodo. Velikosti kroglic so poljubne. Če boste uporabili pekač za šest manjših kolačev, kot sem ga jaz, in ne enega večjega, priporočam oblikovanje kroglic, velikih približno 2 cm.
5. Seveda ne pozabite pripraviti prej omenjenega pekača. S koščkom ali koščki masla ga namastite in nato pomokajte, da se končni kolač ne bo prijel pekača in bo z lahkoto zdrsel na prostost.
6. V posodi združite naribani sir, koščke salame, origano, sol in česen ter dodajte še stopljeno maslo, da dobite zanimivo mešanico, ki jo nato zvrnete čez kroglice.
7. Poskusite mešanico kar se da enakomerno razporediti med kroglice. Nikar ne obupajte ob neuspehu, saj lahko za enakomernost poskrbite, ko boste kroglice polagali v pekač.
8. Položite kroglice v pekač, pekač pa v pečico in pecite od 25 do 30 minut, dokler ne bodo kolački lepo porjaveli. Če uporabljate večji pekač za en sam kolač, podaljšajte čas pečenja za približno 15 minut.
9. Kolačke postrezite še tople, zraven pa lahko ponudite tudi pogreto omako za pico – torej, omako marinara, paradižnikovo mezgo z baziliko ali origanom ali kaj podobnega.
10. Pica kolački naj bi, po lastnih izkušnjah z družino, izginili v nekaj minutah. Pa dober tek!



TV-serija: Sodobna družina (Modern Family)

Z emmyjem in zlatim globusom nagrajena serija televizijske postaje ABC v fokus kamere postavlja tri moderne družine. Tradicionalna nuklearna družina, ostareli ločenec s privlačno kolumbijsko ženo in njenim otrokom ter homoseksualni par s posvojenko kreativno ekranizirajo pozitivne in negativne razsežnosti starševstva, odraščanja in prijateljstva, ki se iskrijo ne glede na format družine.



Sinopsis serije uspešno zaobjema osnovne klišeje družinskih komedij in klasične komične profile, vključujoč, denimo, uporniško najstnico, stereotipna geja in piflarsko osnovnoškolko. Čeprav konceptualna zasnova oddaje tako ne obeta ustvarjalnih presežkov, je njeno udejanjenje občutno bolj domišljeno. Družinsko drevo Pritchettovih obrodi

intervjuji v slogu serij Pisarna (»The Office«) ali »Parks and Recreation«.

Serija napreza smejalne mišice s premišljeno kombinacijo različnih komičnih prvin, kot so humoristi dialogi, zabavne značajske lastnosti in preverjena situacijska komika. Dodaten krohnot vzpodbujajo stalno ponavljajoči se motivi, kot je na primer polomljena stopnica, ob katero se junaki spotikajo skoraj v vsaki epizodi.

Čeprav je bila serija deležna nekaj ostrih kritik s strani homoseksualnih gledalcev na račun osrednjega gejevskega para, se Sodobna družina spretno norčuje iz uveljavljenih klišev ameriške pop kulture. Kljub temu, da v osnovi gradi na najbolj kričečih stereotipih, kot je na primer pretirano temperamentna Kolumbijka ali že omenjena geja, se serija uspešno zoperstavlja običajnim upodobitvam s spreobračanjem pričakovanih reakcij. Tako moderne družine ne plujejo po plitkem humorju, temveč se zasidrajo v kritiko družbe, nevsiljivo zavito v izbran humor, na katerega menda prisega celo ameriški predsednik Obama.

Pina Sadar

Knjiga: Erik Valenčič – Obleganje Gaze: Ubijanje palestinskega ljudstva

Obleganje Gaze: Ubijanje palestinskega ljudstva je knjižni prvenec novinarja tednika Mladina in Radia Študent Erika Valenčiča. Gazo je najprej poskušal obiskati leta 2004, a so mu izraelske oblasti to onemogočile. Ni se vdal in ponovno poskusil šest let kasneje, ko je v Gazo uspešno vstopil prek Egipta.

Valenčič v knjigi odkrito stopi na stran palestinskega ljudstva in njihovo trpljenje podkrepi s temeljito analizo poročil mednarodnih organizacij ter še bolj zgovornimi in grozljivimi številkami o številu mrtvih zaradi dolgoletnih spopadov. Statistični podatki ne zbledijo zaradi izjemno čustvenih in pretresljivih zgodb, ki jih je avtor slišal ter zapisal ob svojem obisku. Poleg pričevanj tamkajšnjega prebivalstva je zanimiva tudi Valenčičeva osebna izkušnja obiska Gaze, kjer je bil, v iskanju izjemnih zgodb o vsakdanjem življenju v Gazi, izpostavljen tudi smrtni nevarnosti, prav tako pa je pokazal veliko mero poguma in sočutja do Palestincev.

travme. Mednarodna skupnost, ki odlaša z rešitvijo problema, skuša svojo vest potolažiti s pošiljkami humanitarne pomoči, medtem pa izraelska vojska mirno pobija otroke, matere in očete.

Avtor v knjigi jasno izrazi svojo jezo nad dogajanjem v Gazi. Kako se lahko v 21. stoletju še vedno izvaja množični pokol nad Palestinci, ki ga svet zgolj anemično opazuje? Koliko moči in časa je izčrpanim Palestincem sploh še ostalo?

Petra Ajdovec



Erik Valenčič bo gost KŠK-jevega literarnega večera, ki bo 23. februarja ob 20. uri v Layerjevi hiši, kjer nam bo povedal več o svoji izkušnji v Gazi.

Študent smučarski učitelj

Facebook me je seznanil s tem, da je pred mojim oknom na kupe snega, vrišč otrok z bližnjega hrička je informacijo potrdil, na koncu pa so mi podoba zimskega raja dokončno utrdili mokri čevlji in kepa, ki mi je priletela v glavo. Tako sem se odpravil na pogovor s študentom, ki je zadolžen za lepši del zime. Tekmovalne alpske smuči je zamenjal za telemark, vendar pa ni pozabil na mlado generacijo alpskih smučarjev. Jan Lavtar je smučarski učitelj.



Njegov delovni dan se začne ob devetih, ko na smučišču počaka nadobudne mlade smučarje. Prvi dan otroci smučajo skupaj, tako da lahko učitelji ocenijo njihovo znanje smučanja in jih razporedijo po znanju v približno enake skupine. Večinoma gre gladko, vendar se včasih zgodi, da je njihova ocena napačna, tako da kakšen otrok skupino zamenja tudi kasneje. Skupino sestavlja med šest in deset otrok, saj jih je več zelo težko nadzorovati, poleg tega pa se je težje posvetiti vsakemu posebej. Ta dan priredijo še spoznavni večer za otroke in njihove starše.

Po prihodu otrok na smučišče sledi polurno ogrevanje z različnimi igrami, šele nato si nataknejo smuči in se odpravijo na bele strmine. Lavtar pravi, da otroke motivira tako, da jih razporedi v pare, ki jih sestavljajo malo boljši in malo slabši smučar. Nato jim zada različne izzive, na primer kdo najdlje smuča vzvratno ali kdo najhitreje prevozi progo. Te izzive točkjuje, na koncu tedna pa zmagovalcema podeli nagrado. Tekmovalnost otroke spodbudi, da se bolj potrudijo in se osredotočijo na smučanje, namesto da bi bili dolgočasni in nemirni. Smučanje traja do dvanajstih, vmes pa Lavtar ne dovoli počitka, ker bi, kot pravi, otroci tako premalo smučali. Manj smučanja pa na koncu tedna pomeni manj znanja. Za pomoč pri krotanju neubogljivih otrok, ponavadi so to fantje, ki jih domnevno bolijo noge, jih zebe ali bi na vsak način radi šli k staršem, se po pomoč zateče k deklicam iz skupine in jim pove, da »takšni so pač fantje, radi jokajo« ali kaj podobnega. Rezultat tega je, da se mora malce osramočeni fant dokazati in je zato še posebej prizadeven.

Potem imajo učitelji prosto do večera. Vmes je seveda čas za kosilo, pa smučanje ali drugačno krajšanje časa. Potem se morajo pripraviti še na popoldansko varstvo otrok, ki traja neke od šestih do osmih zvečer. V tem času se odvijajo različne delavnice, risanje, igranje kvizov, kar pripravi tisti od učiteljev, ki

je na na ta dan zadolžen za popoldanski program. Tradicionalen je denimo »vesoljček party«, ki se dogaja okrog pusta. Po tem pa so učitelji znova prosti, kar se zna zavleči pozno v noč. Teden na smučišču ni naklonjen dolgemu spancu.

Jan dela za eno od turističnih agencij, ki ponuja smučarske pakete na smučiščih v okoliških državah. Ponavadi ti vključujejo tudi šolo smučanja za otroke, tako da imajo starši več časa zase, za smučanje ali savno ... Na smučišču ostane teden ali dva. Ponavadi spijo v apartmajih, lani pa so z ostalimi učitelji morali prebivati v avtodomu, kar po njegovih besedah ni bila najbolj topla izkušnja. Ogrevanje je bilo nekam neobčutljivo za letni čas in se je pri temperaturah pod ničlo zaradi varnosti izključilo. Problem so morali reševati tako, da so imeli motor ves čas prižgan.

Medtem ko imajo bivanje plačano, pa morajo za hrano poskrbeti sami. Za to in druge nujne izdatke, denimo večerne tekočine, porabi okrog 100 evrov na teden, zato mu od tedenskega zaslužka ostane še kakšnih dvesto evrov. Vedeti je treba še to, da je treba imeti za učenje smučanja licenco in izpit za učitelja, kar predstavlja kar nekaj stroškov. Samo vsakoletno obnavljanje licence, ki je obvezno, stane dodatnih sto evrov, zato z »učanjem smučanja ravno ne obogati«, pravi in dodaja, da bi temu lahko do neke mere rekli tudi »plačane počitnice«.

Dejan Rabič
Oto Žan

Gušti – Naša stvar

Miha Guštin se glasbeno udejstvuje že več kot dvajset let, bil je pomemben člen enega najuspešnejših slovenskih rock bandov Big Foot Mama, na samostojni poti pa je uspehe želel s spremljevalno pevko Polono Kasal. A sedaj je Gušti obrnil novo poglavje v glasbi, saj se mu je na zadnjem albumu pridružila nova pevka, Hrvatica Ema Gagro.

Na radijskih postajah se je njuna glasba začela pojavljati že v prvi polovici lanskega leta, ko sta bila lansirana singla Sjene in Igra, med letom pa so posneli tudi videospota za obe pesmi. Nato je konec oktobra končno izšel pričakovani album, naslovljen Naša stvar.

Obenem se je na radijskih postajah pojavila že nova skladba, Hoću, neću. Album je izšel pod okriljem Založbe kaset in plošč RTV SLO, na njem pa je deset avtorskih skladb, od katerih je eno prispeval tudi Guštijev kitarist Peter Dekleva (sicer tudi kitarist pri zasedbi Srečna Mladina), ki s kitaro še posebej navduši na koncertih.

Zvok novega albuma je nekoliko drugačen od tistega, kar smo poslušali v projektih, kjer je sodeloval s Polono Kasal. Od mehkejšega popa, ki ga je ustvarjal po Big Foot Mami, se vrača k nekoliko tršim zvokom, a ostaja zvest predvsem kakovosti in temu, da je njegova glasba poslušljiva. Kot pravi sam, je album poklon novemu

valu iz osemdesetih, ki ima še vedno velik vpliv pri njegovem glasbenem izražanju. Pesmi na albumu so posnete v hrvaškem jeziku, Eminem maternem jeziku, se pa pevka odlično izkaže tudi v slovenščini, kar je dokazala na koncertu v KluBaru konec januarja.

Prav vse tri pesmi, ki so album do sedaj predstavljale kot singli, so odlične, energične in ušesom prijazne. Sjene, Igra in Hoću, neću so bili tako z razlogom izbrani za glavne skladbe. Ema se izkaže kot odlična vokalistka. Pesmi Sama in Ples života zaplavata v nekoliko mirnejše ritme, skladbi Prema tebi ter Trag pa uspešno kombinirata miren začetek z bolj energičnim refrenom. Na albumu bi naslov favorita pripel skladbi Igra, ki ga popestri tudi z nekaj elektronskimi dodatki, refren pa je prijetno nalezljiv.

Luka Stare

Izlet

Pisatelj, scenarist in režiser Nejc Gazvoda s prvencem Izlet, ki je, kot pravi sam, preprosta zgodba o pomembnih temah, po filmskih festivalih doma in na tujem žanje pozitivne kritike ter priznanja, in to upravičeno.

Ob omembi Gazvode je prva asociacija najverjetneje njegova zbirka kratkih zgodb Vevericam nič ne uide, od koder tudi izhaja kratka zgodba Izlet. Živa (Nina Rakovec), Andrej (Luka Cimprič) in Gregor (Jure Henigman), bivši srednješolski sošolci, se odpravijo na nekajdnevni izlet na obalo, tako, kot so to storili že leta prej. Sprva deluje trojica na zunaj razigrano in brezskrbno, kot se za mladega človeka spodobi in pravzaprav od njega pričakuje, medtem ko jih od znotraj razjedajo stare travme in trenutni strahovi, ki jih drug drugemu med izletom počasi razodenejo.

Film se dotika tako družbenih problemov, s katerimi se trenutno soočamo, kot osebnih problemov glavnih protagonistov ter uspešno prikaže generacijski občutek izgubljenosti ter nemoči dvajset-in-nekaj-letnikov, ki po koncu srednje šole ugotovijo, da realnost pravzaprav ni čisto taka, kot naj bi idealno bila.

Izlet je bil posnet v štirinajstih dneh na digitalnem fotoaparatu Canon EOS 7D in za borih dvajset tisoč evrov, v ozadju pa boste slišali le eno pesem – Let It Out slovenske zasedbe New Wave Syria, ki je razdrobljena in spretno uporabljena za naraščanje napetosti v določenih prizorih. Gazvodin celovečerec prijetno preseneti s čudovito fotografijo, h kateri nekaj malega pripomore tudi lepota naše Slovenije, odlično igro in režijo ter z zanimivimi dialogi, ki gledalce v enem trenutku zabavajo, v drugem pa čustveno zbijejo s priznanjem enega izmed karakterjev. Četudi imate morebitne zadržke do gledanja slovenskih filmov, vam svetujem, da nanje pozabite in si ogledate Izlet. Morda pa se v njem celo najdete.

Urša Bajželj

KluBar
lokacija +
organizator

Četrtnkanje I.
marec 2012
1.3., 8.3., 15.3., 22.3., 29.3.

ČETRRTKANJE
TEMATSKO
ZABAVE
ŽUR



8.3. Pop četrtnkanje, Dj Grega
brezplačen vstop za vse! 🎵 : rock, r'n'r, slo, house
(presenečenje za vse puncle!)



22.3. Pop četrtnkanje, Dj Grega
brezplačen vstop za vse! 🎵 : rock, r'n'r, slo, house

Pravi LATINO party
vstopnina : 2,5€



Razprodaja Sangrije, Tequile
in Corone!
Latino hostes!

- Video projekcije Luža
- žrebanje 2x (Karta + štartnina)
za Lužo 007 (30.3. - 1.4. Plaža, Krvavec)
in ostala presenečenja!

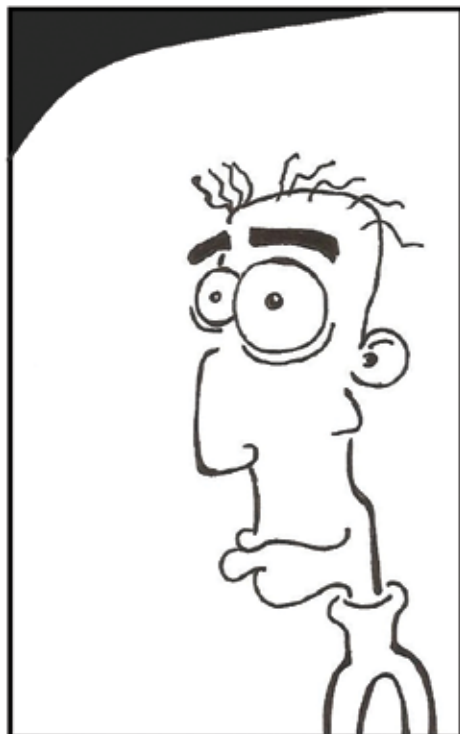
Ne pozabi :

- študentski ŽUR za polnoletne
- vsak ČETRTEK (21h-3h) v KLUBARU
- Vstop: 2,5€ ;

s študentsko izkaznico je vstopnina = konzumacija za katerokoli pijačo v akciji do 2,5€!

- na določenih večerih je vstop brezplačen za vse!
- »1€ HOUR« (21h-22h) :
jabi/juice, pivo, bambus, jabi/juice vodka
- preveri plakat "PIJAČA V AKCiji" in pij ceneje!

STRIP



TEST

Naj pustna maska

Kaj si si želel biti po poklicu, ko si bil v prvem razredu OŠ?

- a) cirkusant
- b) zdravnik
- c) medicinska sestra
- d) voznik tovornjaka

V kaj si bil oblečen na pustni torek v prvem razredu OŠ?

- a) v telebajska
- b) v enega od treh mušketirjev
- c) v mušnico
- d) v tigra

V katerem razredu OŠ si spoznal, da si preveč odrasel za pustno masko?

- a) To sem spoznal šele na srednji šoli.
- b) V 2. razredu OŠ.
- c) V 5. razredu OŠ, ko sem bil že na višji stopnji.
- d) Nikoli nisem prišel do takega spoznanja.

Koliko denarja povprečno zapraviš za svojo pustno masko?

- a) Nič.
- b) Od 20 do 40 €, supermarketi imajo ugodne pustne maske.
- c) Naberem domačo navlako, če je treba, dokupim kakšno malenkost.
- d) Veliko, vendar gre za skupinsko masko in se stroški porazdelijo.

Rezultati:

4–6 točk

Pustni čas zate predstavlja tisto dolgočasno obdobje pred pričetkom pomladi, ki mu ni treba posvečati prav nikakršne pozornosti. Nisi tip človeka, ki bi zapravljal čas s preoblačenjem v nekega drugega človeka, žival, predmet ali celo abstraktni pojem. Najbolj brezpomensko pa se ti zdi zapravljanje denarja za pustno masko. Kljub splošni apatičnosti pa vseeno v pustnem tednu poješ kakšen krof oziroma kakšen krof več kot ponavadi.

7–9 točk

Pust zate predstavlja vrhunec meseca februarja. Že od malih nog, ko si se vnaprej veselil pustne sobote, ohranjaš v sebi navdušenje nad tem prvotno poganskim obredom. Ne gre za to, da bi tako zelo sovražil zimo in si nevzdržno želel pomladi – bistvo je v nečem drugem. Zadal si si, da moraš biti najbolj grozna pustna maska v Kranju in okolici. To pa moraš doseči tako, da preiščeš podstrešje, klet in vse dolgo zaprte omare v garderobi ter vsako leto znova najti tisto, kar bo iz ljudi izsesalo vso pustno veselje.

10–13 točk

Rad si v krogu prijateljev, s katerimi načrtujete različne dogodke. Tudi pust je eden izmed njih. Navadno se odločite za bolj ali manj zabavno skupinsko pustno masko, ki jo javnosti slavnostno predstavite na pustnem karnevalu. Seveda vam nikoli ne uspe prekašati Senčurskih godlarjev, ker ste morda premalo politično kritična maska. Pust je torej zabaven dogodek, ki ga zaključite po enem tednu, ko je vaš kostum že pošteno potreben bližnjega srečanja s pralnim strojem.

14–16 točk

Pust se ti v osnovi zdi nepotreben in brezvezen dogodek. Sobotno dopoldne, ko so mesta polna otrok, oblečenih v pustne maske, raje prespiš. Seveda pa ima ob vseh slabih lastnostih tudi kakšno, ki jo s pridom izkoriščaš. Obožuješ predpustne in pustne zabave v maskah. Vsako leto kupiš najbolj udaren pustni kostum, ki (beri: če si ženska) veliko razkrije. Obetaš si torej dobro zabavo in tvoja pričakovanja se v pustnem času vedno izpolnijo.

Rezultati:

1. a – 3, b – 1, c – 4, d – 2

2. a – 2, b – 3, c – 1, d – 3

3. a – 2, b – 1, c – 4, d – 3

4. a – 1, b – 4, c – 2, d – 3

Nagradna križanka

Geslo januarske križanke je bilo **IZPITNA MRZLICA**. Tina Podbršček si je s pravilno rešitvijo priskrbel glavno nagrado, tolažilna KŠK paketa pa sta tokrat dobila Blaž Jovanovič in Katja Kavčič. Nagrajenci bodo nagrade prejeli po pošti. Rešitve februarске križanke nam pošljite do **1. marca** na naslov Revija ZapiK, Klub študentov Kranj, Glavni trg 20, 4000 Kranj ali preko spletnega obrazca na www.zapik.si/zapik/resitev-krizanke-in-kviza.



SESTAVILA MATEJA	ZAVAROVANEC, KDOR SE KAJ ZAVARUJE	KDOR SE VOZI S KOLESOM	JEČA, ZAPOR (POG.)	BIVALIŠČE UMRLIH, NAVJE	ZAPIK	ŽENSKA, KI JE RODILA OTROKA, MAMA	LEKARNAR	SPREVED TRGOVCEV ALI ROMARJEV
AFRIŠKA JEZIKOVNA SKUPINA					RDEČE-CVETNI PLEVEL			
DESNI PRITOK SAVE PRI MEDVODAH					AVSTR. POROČEV. AGENCIJA GOROVJE VITALIJ			
SLOVENSKO PODJETJE ZA DVGALA								
KESANJE				PEČIVO Z NADEVOM				
PRIPRAVA ZA SPUS				ŠPICA PRI KOLESU				
						EVA VILČNIK ANGL. IGRALKA JILL		
ZAPIK	ZLATO JABOLKO	NASTANEK GORA IN GOROVJ	ROPOTJA, KRAMA VODNA RASTLINA	IME SLOVENSKE PEVKE (HORVAT)	MESTO V SLOVENIJI	POLOPIČA Z MADAGAS.		
SEZNAM PO MESECIH, TEDNIH IN DNEVIH								
SNOV, KI DAJE PRUJETEN VONJ				RIMSKA BOG. LJUBEZNI				
VELIKA OKROGLA POSODA ZA KUHANJE				SOD, SODEC (NAR.) ZRELOSTNI IZPIT			PASMA OVAC Z NAJBOLJŠO VOLNO	IZOMERNA SPOJINA
SLOVENSKI PESNIK GRUDEN			KOS POHIŠTVA POZITIVNA ELEKTRODA				TIP CITROENA NAVLAKA, ROPOTJA	
ZAPIK	EV. VESOLJ. ZDRUŽENJE SV. PTIČ PRI EGIPČANIH		OČI, OČKA, ATEK JUDOVSKO MOŠKO IME		PLEMIŠKI NASLOV GR. POVELJKA PRED TROJ			
VEZNIK		KALIFORNIJ. RAPER DOGG	LITINA, ULIV	KRAJ PRI KRŠKEM				
EVROPSKA DRŽAVA (GL. MESTO MINSK)				IVO DANEU			10. IN 14. ČRKA ABC VELETOK V SIBIRIJ	
MOŠKO IME				AM. PEVEC INIGRALEC VIC				
ŠIRNA RAVAN V TROPSKIH DEZELAH				ZAPIK	HRVAŠKI PARLAMENT			

Oven

Nikar se ne smilite sami sebi. Zapomnite si, da nikoli ni tako hudo, da ne bi moglo biti še slabše. Komu mar, če vas simpatija ne pogleda? Nekje na tem planetu prav gotovo obstaja oseba, ki se bo do ušes zaljubila v vas! Mogoče jo spoznate na beneškem pustnem karnevalu ali pa na skromni pustni povorki v vašem kraju. Še nimate kostuma? Ja, to pa je nerodno. Se boste pač umili okoli pasu in predstavljali krof. Stara fora, nov bedak. Ampak saj veste, vedno je lahko še slabše!

Bik

Hormoni vam divjajo sto na uro. Svojo hitrost omejite predvsem v naseljih, saj se kaj hitro lahko zgodi, da vas radar udari po denarnici. Luna v kameleonu in sonce v zelenooki zebri bosta sprožila premike v sredini meseca. Nikar se ne pentljajte z nadrejenim, saj se na dolgi rok to nikakor ne bo obrestovalo. Na pustni torek se našemite in takšni pojdite v šolo. To, da boste spet tarča posmeha, naj vas ne preseneti. Proti koncu meseca previdno v šolskih klopih. Popravljanje cvekov ni prav nič zabavna zadeva.

Dvojčka

Diagnoza nenehnega bolehanja? Odkrili so ledvične kamne in prikupno osebo nasprotnega spola v srcu. Nikar ne oklevajte in jo končno povabite v kino, na bližnje smučišče ali pa jo peljite na romantični sprehod okoli Blejskega jezera. Čeprav nikoli niste odobraval maskar, je sedaj čas, da pogled na to spremenite. S prijatelji se udeležite norega pustnega rajanja in se potegujte za bogate nagrade. Nimate ideje, kaj bi navlekli nase? Odprite omare, pobrišite prah in privlecite na plan oglodana oblčila.

Rak

Tako ste zaljubljeni, da sredi zime slišite travo rasti. Zvezde vam ta mesec napovedujejo kot najbolj odtrgan del leta. Nenehno ste v pogonu, spite manj kot tri ure na noč, čez dan pa kar prekipevate od dobre volje. Pazite le pri financah. Lota niste zadeli, prav tako ne opravljate študentskega dela, saj za to preprosto nimate časa. Če boste pridelali minus na bančni kartici, se boste težko povzpeli na pozitivno ničlo. Pustni čas vam ne bo ostal v preveč lepem spominu; ker boste pregloboko pogledali v kozarec, vam tiger ne uide.

Lev

Imate kaj za pusta hrusta? Dajte si duška! Fasada na obrazu naj bo debela vsaj dva centimetra, lase si pobarvajite na krvavo zeleno, uporabite ceneno maskaro in raztrgane cote vaše prababice. Ljubezen? Daleč od oči, daleč od srca. Poiščite boljše in seveda lepšo polovico v domačem kraju. Finance? Zvezde vam ne obetajo svetle finančne slike, morda pa kot pustna šema izcimate kakšne cene (ali krofe) od sovaščanov.

Devica

Prenehajte ropotati in otesati jezik na vsakem koraku, saj bi tudi vaši sogovorniki radi prišli do besede. Ker je vse le prazno klobasanje, je skrajni čas, da vsaj enkrat modro molčite. Premiki na Veneri bodo močno vplivali na vaše počutje. Razpoloženja boste menjali kot kameleon barvo. Srečanje z bivšim partnerjem bo v vas spet prebudilo pregrešne misli. A nikar ne načrtujete skoka čez plot, tudi v navlečeni pustni opravi ne. Pustite preteklost za sabo in se posvetite sedanjosti. Dela boste imeli več kot dovolj.

Tehtnica

Vaš pomehkužen karakter vas bo lepega dne pokopal. Začnite razmišljati pozitivno in se končno postavite zase. Prenehajte cincati, jelcjeti in tehtati možnosti, ampak se vsaj enkrat spontano odločite. Pa kaj, če prvič ne uspe, saj ste tudi vi le človek iz mesa in krvi. Nažiranje z mastnimi mareljčnimi krofi vam lahko povzroči prebavne motnje. Pazite na prehrano in na partnerja, saj njegov pogled vse bolj uhaja k simpatičnemu osebkcu iz sosednjega bloka. Zdravje? Superduper!

Škorpion

Pazite na prehodu za pešce in nikar ne silite v rdečo luč. Prepri si starši in mlajšo razvajo sestro bodo minili v drugi polovici meseca. Pustna sobota je dan, ko se bo v vas nekaj premaknilo. Preblik bo trajal le nekaj sekund, a bo močno vplival na vaše počutje in obnašanje v družbi. Z ostalimi vašimi maskarami se odpravite na žur. Obvezno pripravite vse male pare, ki ste jih dobili, ko ste našemljeni zvonili pri sosedih. Pred jutrom nikar ne zapustite prizorišča. Saj veste, da se pošteni ljudje domov vračajo, ko se zunaj dela dan?

Strelec

Ne vem, zakaj se čudite minusu na bančnem računu, če pa ste ves januar skakljali po trgovinah in metali denar skozi okno. Zapufajte se pri starih starših; ti tako ali tako pozabijo, da so vam kaj posodili. Sončni mrk na Jupitru bo povzročil, da boste v drugi polovici meseca še posebej dobre volje. Lahko se zgodi, da vas bo na novo zadel Amorček, ki bo svoje puščice streljal na pustni povorki v vaši zakotni vasi. Vsaj enkrat ne prehitujte dogodkov in se pustite presenetiti ...

Kozorog

Rek, da ste bolj podobni kozi kot rogu, za vas popolnoma drži. Nenehno blejanje in pametovanje gre vašim prijateljem pošteno na živce. Če bi iz sebe spravili pametnega, bi vam bilo pol oproščenega, tako pa je vse skupaj prazno »svamanje«. Čeprav se pusta veselite že več kot dober mesec, se rajanja ne boste udeležili. Umrla vam bo zlata ribica. Na pogreb povabite vse občinske svetnike, darujte mašo na Brezjah, sedmino pa organizirajte v bližnji vaški beznici.

Vodnar

Februar pač ni vaš mesec. Nikar ne jokajte in se sprijaznite z dejstvom, da bo tudi za vas nekoč posijalo sonce. Če bi bili plačani zaradi jamranja, bi služili milijone, tako pa živoritar in se komaj prebijate iz dneva v dan. Ljudje na ulici se vas bojijo, saj ste z mastnimi lasmi, škilastim pogledom in podočnjaki do kolen videti kot zombi. Za pusta hrusta se napokajte s krofi in poskrbite, da ne boste več tak obešalnik. Še vedno nergate? Res vam ni pomoči, oglasite se v gorenjskih topicah.

Ribi

Drage sardelice, še vedno plavate vzporedno s tokom? Zadrnje case enostavno kar blesite. Februarja in v prvih dneh marca boste z lahkoto premagovali ovire, potem pa se bo to postopoma končalo. Rojstni dan združite z dobrim in nepozabnim pustnim žurom. Lahko nas povabite na kozarček žganice, tudi torte in narezka se ne bomo branili. Partnerja pustite doma. Saj veste, kako pravijo naši dedje? Kdor ima partnerja rad, ga pripelje s seboj, tisti, ki ga ima še raje, pa ga pusti doma.

Koncertni napovednik

Chris Rea

16. 2. 2012, Hrvaška / Zagreb / Bočarski dom, od 37,98 €

Spiritual submarin 1 year anniversary

17. 2. 2012, Kranj / TrainStation Squat, 4 €

Perpetuum Jazzile

17. 2. 2012, Radovljica / Športna dvorana SGTŠ, 20 €

Sarcasm

18. 2. 2012, Kranj / TrainStation Squat

Reggae free party

23. 2. 2012, Kranj / TrainStation Squat, vstop prost

Lollobrigida, Nipplepeople

23. 2. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 13 €

Pridigarji

24. 2. 2012, Kranj / TrainStation Squat, 4 €

dEUS, Little Trouble Kids

1. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 20 €

Parov Stelar Band, Jimmy Barka Experience

2. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 24 €

Breakestra

13. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, od 17 € dalje

God is an astronaut

16. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 16 €

Roger Daltrey

18. 3. 2012, Italija / Trst / Politeama Rosetti, aranžma od 89,99 € dalje

Konono no. 1

22. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 16 €

HITRI SUDOKU

7	1			6			5
				4		6	
3			5	1			2
			9	4			1
	9			5		7	
2				6	3		
8				9	1		4
	2		3				
1			4			9	8

			2		3			
	2		4				7	9
	7			1		5		
4		9						
7				8				1
						9		6
		4		3			1	
1	8				7		3	
			8		1			

FOTOGALERIJA

O oto žan; Ž žiga žužek; Š blaž šter; M miha horvat; G grega valančič

<http://foto.ksk.si>



Š Učimo se swinga



M Prešernov smeni



O Novoizvoljena postava Dijaškega odbora



G Liga prvakov v odbojki - ACH Volley : Tours VB



Š V Downu spet disko manija



O Inženirsko tekmovanje MacGyver 4.0



O Koktejl delavnica



Ž The Squidling Brothers freak show



Ž Predavanje o športu z Miranom Kavašem



Ž Literarni večer z Goranom Vojnovičem

zapiK

Davčno lahko posredujete tudi naknadno, ko ste izžrebani.

rešitev križanke

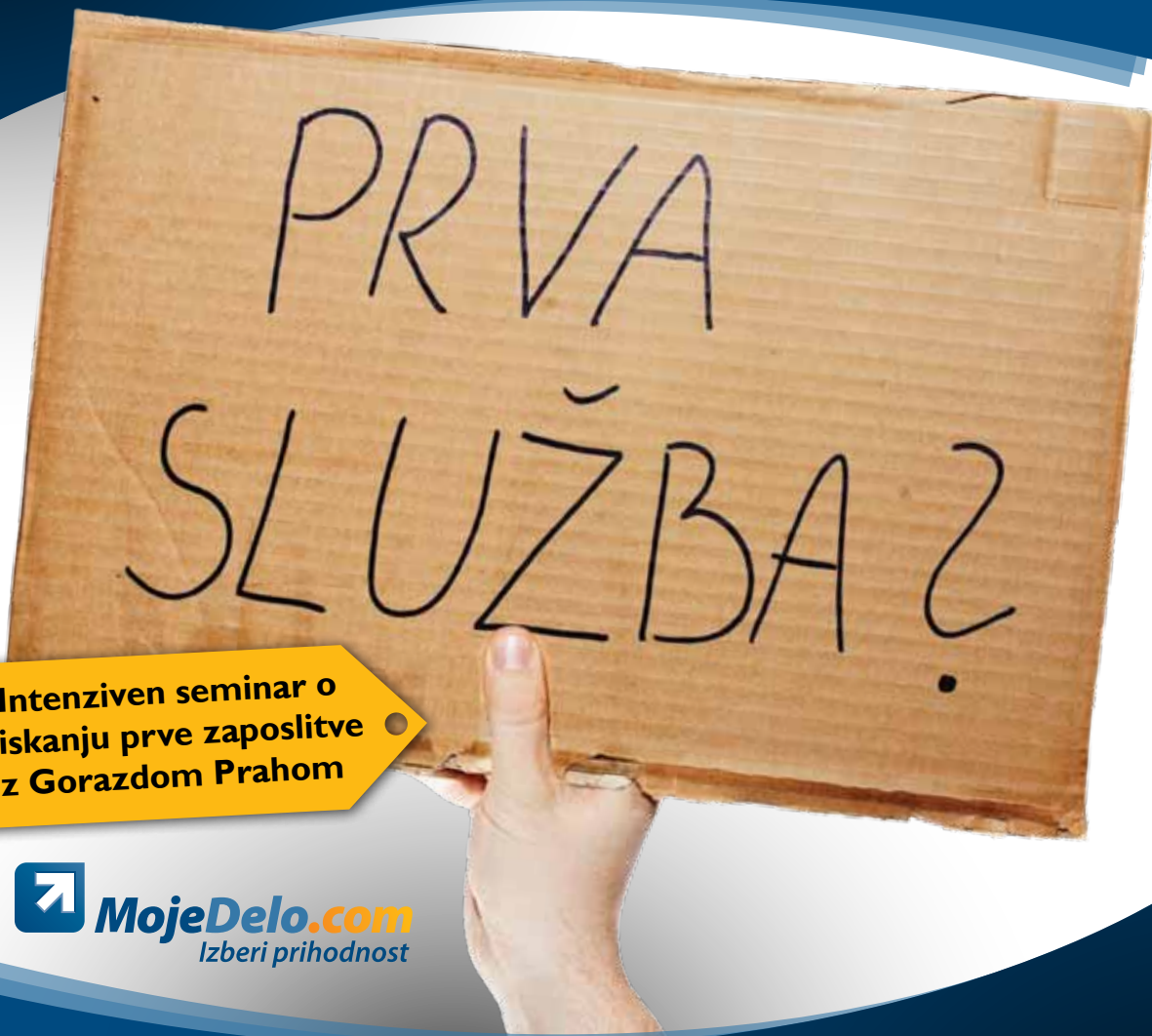
ime in priimek

naslov

telefon

velikost majice

Moja pr(a)va zaposlitev



PRVA
SLUŽBA?

Intenziven seminar o
iskanju prve zaposlitve
z Gorazdom Prahom

 **MojeDelo.com**
Izberi prihodnost

Mestna knjižnica Kranj,

sobota, 3. marec 2012, 9.00–14.00

Cena: člani KŠK 5 € | ostali 10 €.

Prijave na Info točki KŠK do srede, 29. 2. 2012. Število mest je OMEJENO!

