

zariK

DECEMBER '11

brezplačna revija za
študente in dijake

Tête-à-tête:

Neozbiljni pesimisti

Raziskujemo:

Kje je najboljši ocvrt sir v mestu?

To je Kranj!

oblikovalka Tina Pavlin

Osišče:

Zasedba Filozofske fakultete



NAPOVEDNIK KLUBA ŠTUDENTOV KRANJ

za mesec december

ŠPORT

17. december 2011, sobota

Badminton turnir

9.30, RC Vogu (Sp. Besnica), za člane KŠK 4 €, za nečlane 8 €, dodatne informacije: badminton@ksk.si. Bogate nagrade!

7. januar 2012, sobota

KŠK poker liga - 4. turnir

14.00, KluBar, predprijava na Info točki KŠK, za člane KŠK 3 €, za nečlane 6 €, praktične nagrade za najboljši!

14. januar 2012, sobota

Naseljenci otoka Catan - turnir

15.00, KluBar, za člane KŠK 3 €, za nečlane 5 €, dodatne informacije: catan@ksk.si. Bogate nagrade!

21. januar 2012, sobota

Badminton turnir

9.30, RC Vogu (Sp. Besnica), za člane KŠK 4 €, za nečlane 8 €, dodatne informacije: badminton@ksk.si. Bogate nagrade!

REKREACIJA V SEZONI 2011/12

▶ KOŠARKA

Prošport center, Stražišče
sobote, 17.30–19.00
člani: brezplačno
ostali: 2 €

▶ PLAVANJE

Olimpijski bazen Kranj
četrti, 20.00–21.00
nedelje, 20.00–21.00
člani: 1 €
ostali: 2 €

▶ VODNA KOŠARKA

Olimpijski bazen Kranj
nedelje, 20.00–21.30
člani: 2 €
ostali: 3 €

▶ BADMINTON

Dvorana TŠC
srede, 20.00–21.30
člani: brezplačno
ostali: 2 €

▶ PLEZANJE

Dvorana TŠC
ponedeljki, 18.00–20.00
člani: 4 €

KULTURA

do 31. januarja 2012, torek

Literarni natečaj za najboljšo kratko zgodbo

Tematika kratke zgodbe je poljubna, vendar pa se mora v zgodbi na kakršen koli način pojaviti motiv vozovnice za vlak. Prijave sprejemamo do 31. januarja po pošti.

15. december 2011, četrtek

Četrtnanje – Drum 'n' Bass

21.00, KluBar, za člane KŠK vstop prost, ostali 2,5 €, glasba: JAMirko, Massimo, KolTeK

18. december 2011, nedelja

Potopisni večeri – Šrilanka

19.30, KluBar, predava Maja Novak, vstopnine ni.

22. december 2011, četrtek

Četrtnanje – Študent podari mi

21.00, KluBar, za člane KŠK vstop prost, ostali 2,5 €, glasba: DJ Josh (rezident Klub KMS) + koncert Success, zbiramo igrače za Pediatrično kliniko, vstop 16+, vendar pod pogojem, da prineseš igračo.

24. december 2011, sobota

Glasbeni tematski večeri – SLOVENSKA ROCK SCENA

Down Town - Rock bar, od 21.00 dalje, rola DJ AHA, Klub študentov Kranj v sodelovanju z Novim KLG.

29. december 2011, četrtek

Četrtnanje – Oldies Goldies

21.00, KluBar, za člane KŠK vstop prost, ostali 2,5 €, glasba: DJ Tomi + koncert Džoko + Luka

SOCIALA IN ZDRAVSTVO

18. december 2011, nedelja

Mlade mamice – obisk Božička

Ob 17h bo za udeležence Mladih mamic v večnamenskem prostoru Mestne občine Kranj organizirano enournno druženje s krajšo predstavo in prihodom Božička.

do 30. decembra 2011, petek

Dobrodelna akcija zbiranja igrač

do konca decembra na Info točki zbiramo igrače za otroke s pediatrične klinike. Prednost imajo neplisaste igrače (kocke, družabne igre, knjige ...).

IZOBRAŽEVANJE

22. december 2011, četrtek

Tehnološki večeri – Omrežja in virtualizacija v velikih okoljih

19.30, OpenLab, Koroška cesta 19, predava Marko Rahne iz podjetja S&T Slovenija, vstopnine ni.

23. december 2011, petek

Ekskurzija: Božični Celovec

14.00, odhod izpred trgovskega centra Sloga, ogled Gosposvetskega polja in Celovca, prihod v večernih urah. Za člane KŠK 7 €, za nečlane 10 €. Prijave na Info točki.

23. januar 2012, ponedeljek

Tečaj risanja, slikanja in oblikovanja (začetni)

17.00, Gimnazija Kranj, člani KŠK 170 €, ostali 220 €, 12-tedenski tečaj risanja, slikanja in oblikovanja pod vodstvom akademske slikarke in mag. umetnosti Nataše Jan; cena vključuje vodenje in ves material.

ZAPIK

brezplačna revija za
študente in dijake

Naslovnica:

Oto Žan

Na naslovnici:

Tea Vukotič

Odgovorna urednica:

Mojca Jagodic

Tehnična urednica:

Sandra Kert

Oblikovanje:

Jure Vukotič

Avtorji prispevkov:

Petra Ajdovec

Urša Boželj

Jan Grilc

Mojca Jagodic

Urša Kunstelj

Dejan Rabič

Pina Sadar

Žan Sadar

Luka Stare

Barbara Zupanc

Urednik fotografije:

Oto Žan

Strip:

Jan Prislan

Križanka:

Mateja Novak Kukovič

Izdajatelj:

Klub študentov Kranj

Tisk:

Tiskarna GTO Košir

Trženje:

trzenje@ksk.si

Naklada:

3000 izvodov



fin #11

Tokrat brez uvodniškega besedičenja, ki mi v vsem tem času še ne vedno ne gre od rok. Namesto tega le – voščilo.

Naj bo 2012 takšno, kot si ga najbolj želite. Da se boste ravno prav učili, opravili letnik, maturo, bili sprejeti na pravi faks, ravno prav žurirali, padli izpit in se na naslednjem pobrali z 10, končno diplomirali, našli pr(a)vo službo in uživali. In da bi se 1. januarja zbudili svežih misli, pripravljeni na vse omenjene izzive.

Srečno!

Mojca Jagodic, odgovorna urednica

WWW.ZAPIK.SI

KAZALO

KLUBOVANJE

Rekreiraj se!	4
Tehnološki večer: Omrežja in virtualizacija v velikih okoljih	4
Mlade mamice bodo letos razveselile 47 družin	4
Božični Celovec	5

ANGLEŠKI ZAPISI

Angleško-indijski zapisi	6
DŽUNGARSKA PROSTRANSTVA	7
Bom varen na cesti	7

TÊTE-À-TÊTE

zasedba Neozbiljni pesimisti	8
------------------------------	---



OSIŠČE

Odpiranje novih prostorov drugega diskurza	12
--	----

15KA

Klemen Bučan	15
--------------	----

LITERARNI NATEČAJ

»Danes ljudje res ne znajo slovensko.«	
Nace Fock, žirant KSK-jevega literarnega natečaja za najboljšo kratko zgodbo	17

FOTOREPORTAŽA

Svetovni pokal v športnem plezanju Kranj 2011	18
---	----

TO JE KRANJ!

Tina Pavlin, modna oblikovalka	20
--------------------------------	----

WWW.ZAPIK.SI

Mladinski spletni portal zapik.si	21
-----------------------------------	----

RAZISKUJEMO

Si jedla najboljši ocvrti sir v Kranju?	22
---	----

ZAPIKOV FUTR

Brownieji (rjavčki)	24
---------------------	----

ŠTUDELO

Študent volilni komisar	25
-------------------------	----

KULT(UR)NO

TV-serija: Borgijci	26
Knjiga: Keith Richards – Življenje	26

Strip

	27
--	----

RECENZIE

Melanholija	28
Namišljene ljubezni – Les amours imaginaires	28

GLASBA

Fenomen božičnih pesmi	29
------------------------	----

OCENJUJEMO

Restavracija Skriti kot	30
-------------------------	----

TEST

Vstop v novo leto	31
-------------------	----

Nagradna križanka

	32
--	----

Za Luno

	33
--	----

Koncertni napovednik

	34
--	----

Sudoku

	34
--	----

Fotogalerija

	35
--	----

KŠK ugodnosti

	36
--	----

Rekreiraj se!

Od decembra dalje KŠK-jevo **plezanje** poteka v Dvorani TŠC, in sicer ob ponedeljkih od 18h do 20h. Cena dnevne rekreacije člani KŠK stane 4 €, nečlane pa 8 €. Na rekreaciji si je sicer možno izposoditi tudi vso plezalno opremo.

Ob četrtkih in nedeljah se že tradicionalno lahko rekreiraš na kranjskem bazenu – **plavanje** poteka ob četrtkih in nedeljah od 20h do 21h, **vodna košarka** pa samo ob nedeljah od 20h do 21.30. Prispevek članov za plavanje je 1 €, nečlanov 2 €, za vodno **košarko** pa 2 € za člane in 3 € za nečlane.

Sobote so rezervirane za košarko – poteka v Prošportu od 17.30 do 19h, za člane KŠK je rekreacija brezplačna, za nečlane pa je prispevek 2 €.

Ob sredah se lahko rekreirate na **badmintonu** v Dvorani TŠC, in sicer od 20h do 21.30. Rekreacija je za člane brezplačna, nečlane pa stane 2 €.



Oto Žan

Tehnološki večer: Omrežja in virtualizacija v velikih okoljih

Decembra nadaljujemo s Tehnološkimi večeri – v četrtek, **22. decembra**, bo od **19.30 dalje** gost v **Openlabu Marko Rahne** iz podjetja S&T Slovenija, ki bo predaval o omrežjih in virtualizaciji v velikih okoljih.

Pred uvedbo različnih načinov virtualizacije strežnikov sta bila dva zelo ločena svetova administratorjev; mrežni administratorji, ki so skrbeli za konfiguracijo omrežja in strežniški administratorji, ki



so skrbeli za konfiguracijo strežnikov. Z uvedbo virtualizacije se doda nov navidezni omrežni nivo. Predavatelj bo spregovoril o tem, katere funkcionalnosti in orodja morajo začeti razumeti strežniški administratorji, ki jih prej načeloma sploh nikoli niso potrebovali.

Vstopnine na dogodek ni, vse zbrane pa na koncu čaka druženje ob picah pokrovitelja Picanto.

Mlade mamice bodo letos razveselile 48 družin

Na razpis, ki je potekal do konca novembra, je letos prispelo 48 popolnih vlog mladih mamic in očkov s skupno 58 otroki. Te že v decembru čaka prvi izmed dogodkov celotnega sklopa Mladih mamic. V nedeljo, 18. decembra, bo ob 17h v večnamenskem prostoru Mestne občine Kranj družine obiskal **Božiček** in jim namenil simbolična darila.

Projekt se bo sicer nadaljeval marca, ko bomo starše in otroke odpeljali na **izlet v živalski vrt**, konec meseca marca, okoli materinskega dneva, pa bomo mladim mamicam in očkom podelili **vrednostne bone**, najmlajšim pa pripravili prijeten otroški program.

Oto Žan



Četrtnanje Študent podari mi

22. 12. 2011, KluBar, od 21h dalje

vstopnina = igrača

Vstop na Četrtnanje bo izjemoma 16+, vendar od 16 do 18 let pod pogojem, da prineseš igračo.

Zbiramo stare in nove igrače za otroke. Prednost imajo neplišaste igrače: kocke, knjige, družabne igre, avtomobilčki ipd. Igrače sicer zbiramo do konca decembra tudi na Info točki KŠK.



Božični Celovec

V petek, **23. decembra**, se odpravljamo na ogled božičnega Celovca. Zbor bo ob 14h pred vrtnim centrom Sloga na Primskovem, domov pa bomo prispeli v večernih urah. Pot nas bo vodila čez karavanški predor na avstrijsko Koroško. Peljali se bomo mimo Beljaka, ledeniškega Vrbskega jezera, »avstrijskega Monte Carla« Vrbe (Velden) ter naredili postanek v zibelki slovenstva – na Gosposvetškem polju, v vasi Gospa Sveta. Tam si bomo pogledali cerkev in knežji prestol, kjer so nekoč ustoličevali karantanske kneze. V poznih popoldanskih urah bomo prispeli v koroško prestol-

nico Celovec, kjer si bomo ogledali glavne znamenitosti starega dela mesta in pa seveda tudi največjo – celovski božični sejem. Vzdušje bodo ustvarjale številne stojnice z domačimi in malo manj domačimi izdelki in dobrotami ter ostalo ulično dogajanje, povsod pa bo prisoten vonj po kuhanem vinu in pečenem kostanju, ki bo zaokrožil praznično noto. Cena izleta je za člane KŠK 7 €, za nečlane pa 10 €. Prijave zbiramo na Info točki do **srede, 21. decembra**.

<http://www.info.klagenfurt.at>



Angleško-indijski zapisi

Proces nastajanja pričujoče kolumne je migriral iz predpraznične Anglije v soparno vročino indijskega polotoka. Ambientu primerno zadnji letošnji ediciji Angleških zapisov tako dodajamo nekaj skrajno pekočih orientalskih začimb in jih konzumiramo ob kratkem premisleku o medsebojnem vplivu med geografsko oddaljenima državama, ki sta si bili na zgodovinski premici pogosto celo preblizu.



Pina je podiplomska študentka na Univerzi v Durhamu in aktivistka v organizaciji European Youth Press.

Indijsko-britanski odnosi so bili izstopajoče intenzivni v času britanskega imperializma, ko je rdeče-belo-modra zastava zmagovalno zaplapolala tudi na indijski podcelini. Slabo stoletje, od leta 1958 do 1947, je indijski ritem življenja utripal po nareku radza oziroma indijske nadvlade. Preskočili bomo uro zgodovine in se iz sredine 20. stoletja prežarčili v sodobnost, ki ostaja močno prežeta z ostanki skupne preteklosti.

Med prečesavanjem indijskih mest neobhodno trčimo v metaforične spomenike angleškim časom. V večjih mestih, predvsem v Mumbaju, se tako zaziramo v mogočne stavbe, ki koketirajo s tistimi iz britanske prestolnice, na angleško dediščino pa spominjajo tudi nazivi ulic, muzejev in postaj, ki pogosto vključujejo imena iz družinskega drevesa otoške kraljeve družine ali železniski tiri, ki so jih Angleži z obsesivno mislijo izboljšanja železniskega sistema speljali (skoraj brez pretiravanja) v vsako vas.

Poslušanje indijske angleščine predstavlja zagotovljeno zabavo; humoren je že ekstremno pojoč naglas, ki je vaše ušesne bobenčke že zagotovo zatresel ob gledanju serij in filmov, še bolj komičen pa je izbor besedišča, ki ostaja zacementiran v kolonialnih slovarjih.

Imperialni spominki pa so še bolj očitno raztreščeni po indijskem kulturnem prostoru. Najbolj ilustrativno se morda izražajo v angleškem jeziku, ki je poleg hindujščine uradni jezik v vseh zveznih državah Indije. Poslušanje indijske angleščine predstavlja zagotovljeno zabavo; humoren je že ekstremno pojoč naglas, ki je vaše ušesne bobenčke že zagotovo zatresel ob gledanju serij in filmov, še bolj komičen pa je izbor besedišča, ki ostaja zacementiran v kolonialnih slovarjih. Pogovor voznikov rikš ali prodajalcev mangov tako neredko vključuje gramatične strukture in izbran arhaični besednjak, ki bi ga težko slišali celo ob popoldanskem čaju britanskih akademikov. Žal pa se podobna jezikovna sofisticiranost le redko prevede na občestne plakate in menije, ki zvesto sledijo "piši kot govoriš" pravilu. Če serviramo zgolj en primer: bowl (skleda) na primer mutira v boool.

Angleški vpliv se, predvsem za Indijce, z enako ali celo večjo pomembnostjo prelija tudi na področje športa. Uvoženi kriket je postal ultimativna indijska igra, ki je s športnih sporedov elegantno izpodrinila nogomet in ostale globalno priljubljene navijaške

športe. Osnovno poznavanje pravil kriketa je za potovanje po Indiji bolj nujno kot Lonely Planet, saj vsak pogovor, daljši od petih minut, obvezno nanese na najljubše igralce, spektakularne zadetke in aktualne rezultate. Če se želite izogniti večurnemu posedanju na stadionu, si lahko amaterski kriket ogledate na improviziranih igriščih, ki jih indijski otroci zarišejo na ulicah, šolskih dvoriščih, travnikih, v džungli, na smetišču ali plaži.



Indijski kriket

Tok medkulturne izmenjave pa ni ostal enostranski, saj so tudi Indijci pristavili svoj lonček, predvsem tistega, napolnjenega z dišečim karijem. Kot smo na teh straneh že pisali, indijska kulinarika često pretaka angleškega gastronomskega tokove – najsibodi v eni od (menda) prek 9000 indijskih restavracij ali v obliki "avtohtone" angleške specialitete, piščanca tikka masala, ki vam ga z veseljem servirajo celo v Indiji. Hkrati štirje odstotki Angležev indijske narodnosti aktivno kroji sfero popularne kulture, vse od filmske scene pa do glasbe, ter svojo gostoljubnost in poslovno žilico pretaka v hotelsko industrijo in prodajo.

Tok medkulturne izmenjave pa ni ostal enostranski, saj so tudi Indijci pristavili svoj lonček, predvsem tistega, napolnjenega z dišečim karijem.

Kljub številnim podobnostim, ki smo jih nanizali v predhodnih vrsticah, pa so veliko bolj očitna nešteta protislovja: težko bi si namreč predstavljali kulturni krog, ki bolj agresivno izjiva zadržan slog angleške komunikacije, razuzdani slog oblačenja, obsedenost z varnostjo in zdravjem, rigidna pravila in seveda pregovorno kislo vreme. Prav križiščem nasprotij, med katerimi krmarita obe državi, pa se lahko zahvalimo, da potovanje in življenje v Indiji in Angliji nikoli ne zapeljeta na polje rutiniranega dolgočasa.

Pina Sadar

<http://picwall.blogspot.com/>

Bom varen na cesti

Tisti, ki imate vozniški izpit že kar nekaj časa, najbrž ne veste, da je zaradi zakonskih sprememb po novem treba v času, ko si mladi voznik, vendar ne prej kot v šestih mesecih po opravljenem izpitu, opraviti tudi tečaj varne vožnje. Jaz sem pač imel to srečo, da sem ga naredil dokaj pozno in sem padel med obvezne tečajnike.



manjšem v Ljubečni pri Celju.

Zadeva se seveda začne po šolsko. **Najprej teorija, potem pa praksa** (no, slednja ni ravno šolska). Na nekaj urah predavanj sem slišal mnogo nasvetov, nekaj dejstev in bolj malo česa takega, kar bi znal v praksi uporabiti. Poleg mene in še enega mladega voznika so bili v skupini samo še tisti, ki so si želeli znižati število kazenskih točk (ja, po novem zakon omogoča tudi to, da si, če si bil na cesti priden in si zbral med 13 in 17 točk, izbrišeš štiri kazenske točke).

Morda je bil najzanimivejši del predavanja tisti, ko nam je inštruktor pokazal, kako naši brihtni **policaji ugotavljajo, ali je voznik pod vplivom kakih drog**, ki niso alkohol. Komplet je sestavljen iz lučke in kartončka z nekaj luknjami.

Vaje, ki jih izvajaš (zaviranje na mokri in spolzki podlagi, zaviranje na dveh neenakih podlagah, izogibanje oviram na spolzki podlagi, odnašanje zadnjega dela vozila, vožnja v krogu po spolzki podlagi, so verjetno izbrane z razlogom. Vendar pa vsaj v mojem primeru izvedba ni bila ravno briljantna.

Slednje se uporabljajo za ocenitev velikosti zenic, medtem ko ti z lučko svetijo v oči. Bolj zabavno je tisto, kar je napisano na kartončku. Na njem so, verjetno v želji, da policaj slučajno ne bi izpustil takega očitnega pripadnika mamilarke scene, napisani najpogostejši izrazi, ki jih pripadniki omenjene skupnosti uporabljajo. No, obstaja zgolj en problem – imam kar nekaj takšnih in drugačnih prijateljev, pa še nikoli nisem slišal takega podobnega izraza. Kdor je bral/gledal Strah in grozo v Las Vegasu, se bo zagotovo spomnil tistega predavanja, ko nek pomemben policijski strokovnjak govori o deblu.

Torej, naslednji dan sem bil na poligonu v Ljubečni. Tu pa se začne tisti del, ki me je zares zmotil. Vaje, ki jih izvajaš (zaviranje

na mokri in spolzki podlagi, zaviranje na dveh neenakih podlagah, izogibanje oviram na spolzki podlagi, odnašanje zadnjega dela vozila, vožnja v krogu po spolzki podlagi), so verjetno izbrane z razlogom. Vendar pa vsaj v mojem primeru **izvedba ni bila ravno briljantna**. Tečajnikov je bilo okrog petnajst, imeli pa smo dva inštruktorja. Sicer sta spremljala našo vožnjo, vsaj en naenkrat, ampak žal njuna navodila in pripombe, ki sta jih sporočala prek radijske zveze, niso bila ravno na nivoju, sploh ker sta se osredotočala zgolj na, po njunem mnenju, edino pravo držo volana, ki pa je meni onemogočala hitro reagiranje, ali ker je nisem vaju ali pa ker je čudna. Večina komentarjev je bila v stilu »joj, spet si narobe volan držal«, »uuu, vau, profesionalno«, »danes me ti pelješ na Vrhniko«, »nepravilna drža volana«, »ne tako hitro« ... Na koncu jima je tudi zmanjkalo volje, da bi nam podrobneje predstavila tisto vožnjo v spolzkem ovinku.



Poleg tega je **praktični del trajal nekako 5 ur, vendar je bilo učinkovite vožnje morda največ uro**, ker smo čakali na vožnje drugih tečajnikov, veliko časa pa smo preživeli samo stoječ ob avtu ter opazovali in poslušali njuno ponavljajoče se govorjenje. Menim tudi, da reakcija ni enaka na cesti in na poligonu, kjer itak bolj ali manj veš kaj pričakovati, poleg tega pa se voziš pri zelo nizkih hitrostih (nekje do 50 km/h, večinoma še manj). Kar sem od tečaja odnesel, je morda le nekoliko boljše poznavanje svojega vozila in boljši položaj sedeža. Da ne govorim o tem, da kje drugje tečaj opraviš kar tako, da plačš in dobiš potrdilo, brez vožnje ali predavanja.

Še vedno sem mnenja, da tečaj ni slaba ideja, nasprotno, da bi bil lahko zelo koristen. Vendar pa v trenutni obliki izvedbe ni zadovoljiv, vsaj ne za voznike, ki jim hitre reakcije delajo težave ali ki redko vozijo. Predrag je in ne da se mu izogniti, poleg tega pa ne jaz ne drugi vozniki ne bomo nič varnejši na cesti.

Dejan Rabič
Matej Slabe

Pesimisti ali ne?

Prišli so iz Sombora v Vojvodini. Njihov koncert je bil žur – osem raznolikih modelov, ki skoraj brez prestanka med komadi divje igrajo nekakšno povsem svojo zvrst glasbe. Brkati harmonikar s klobukom je takoj po začetku sestopil z odra in skoraj ves koncert igral med občinstvom, ki je v Trainstation squatu povsem ponorela. Ob vsej tej ekstazi pa se je zdelo, da skoraj nihče ni opazil, o čem govorijo njihova besedila – ta niso niti malo tako vesela kot njihova glasba. Neozbiljni pesimisti* so pravzaprav resni ljudje. To so pokazali dan po koncertu, ko se je pogovor ob soku v centru mesta vrтел tako okoli glasbe kot okoli družbene situacije. Najbolj so se razgovorili trije člani benda – frontmen Igor Olujić, bobnar Davor Demonja in basist Dragan Tomić, medtem pa so drugi zavzeto iskali brezžični internet – točno med našim intervjujem se je namreč na MTV Adria premierno odvrtel njihov spot Sunce tuđeg neba.

Neozbiljni pesimisti – ime ni zgolj ime, ampak je cela zgodba. Kako se je ta zgodba začela?

Igor: Kot celota smo aktivni nekje od leta 2005, ampak cela ideja je nekako zrasla v moji glavi že leta 2000. Se pravi teoretsko – o čem bi peli in kakšno muziko bi igrali. Naš koncept je tak, da so teksti temačni in črni in da je vse slabo, kar, mimogrede, tudi v resnici je, glasba pa je zares vesela. Kot so rekli v nekem časopisu: občinstvo na naših koncertih popije za eno pivo grenkobe, pa tega sploh ne ve. Iz tega je potem tudi izšlo ime Neozbiljni pesimisti. Sami smo si nadeli tudi skovanko, da smo antiglobal etnopunk, kar tudi res smo. Potem smo se počasi nabirali na kup, najprej smo bili štirje, zadnji pa se nam je, kot deveti član, pridružil šele pred dvema mesecema. Najprej smo bili neka lokalna atrakcija, kar pa smo prerasli in se razširili. Zdaj smo po našem mnenju prestopili nek prag za vstop v prvo ligo bendov bivše Jugoslavije. Veliko smo vložili v samo glasbo, albuma in spote, tako da pričakujemo, da bo prihodnje leto udarno.

Davor: Občinstvo preseneti, da je naš koncert tako dober, glede na to, kako neznani smo. Smo v rang nepoznatih bendov, ampak reakcije so izvrstne. Ljudje ne pričakujejo tako dobrih koncertov. Tisti, ki nas poznajo, nas uvrščajo ob bok Dubiozi in podobnim bendom.

Kakšno je trenutno stanje alternativne scene v Srbiji? Ali deluje dobro?

Igor: Deluje. Veliko je bendov, koncertov in klubov. Sicer se nekako favorizira beograjsko sceno, za bende iz provinc pa ni toliko medijskega prostora. Na TV Vojvodina imamo oddajo Groovanje. To je regionalna televizija, ki se je prej imenovala TV Novi Sad. Ta oddaja je spremljala in iskala dogajanje v celi Srbiji, lani je bila celo razglašena za najboljšo oddajo tega tipa in je ogromno doprinesla k razvoju rock'n'roll scene – ne le alternativne, ampak na splošno. V splošnem je situacija mnogo boljša, kot je bila včasih, samo še nekatere stvari se morajo »poklopiti«. To oddajo, ki je bila lani razglašena za najboljšo in se je vrtela v nekem udarnem terminu, so recimo letos premaknili na nedeljo ob 23h. Tudi na beograjski televiziji je bila nekaj časa podobna oddaja v nedeljo ob polnoči. Torej v najbolj spregledanem terminu. Razen takih stvari pa mislim, da se situacija izboljšuje.

Kako se vam je dopadel kranjski Trainstation squat, kjer ste igrali?

Igor: V Somboru imamo Dom omladine, ki je fenomenalen prostor. Ampak to je vse prazno. Tu se ne more nič narediti – mislim, lahko bi se, ampak se ne more. In nam je najbolj fascinantno, da nekdo pač pride, vstopi, najde luknjo v zakonu in naredi klub. Naše mesto ne more rešiti doma kulture, tu pa skupina mladih lahko dela vse živo.



Zdaj ste, kot pravite, na sceni že skoraj deset let. Kaj se je v tem desetletju spremenilo, da v začetku tisočletja skoraj nihče ni poslušal novih bendov iz bivše Juge, zdaj pa so vsi navalili na Dubiozo, S.A.R.S. in druge?

Igor: Mi spremljamo to sceno že ves čas, tudi slovensko. Pri nas je še najbolj poznan slovenski bend Siddharta. Slišal sem, da so pri vas napolnili stadion. Pri nas niso dosegli nič. Ta njihova zgodba nekako ni šla skozi. Mislim, da se je zgodilo naslednje: Slovenija je majhno tržišče, bendov je, kolikor jih je, in mislim, da so se ljudje malo prenaedli te scene. Moralo se je razširiti. Zdi se mi, da je veliko naredila MTV Adria. MTV povsod po svetu obtožujejo, da uničuje glasbo, ampak na prostoru bivše Jugoslavije jo dejansko rešuje. Na Adrii so začeli vrteti Dubiozo, S.A.R.S. in zdaj tudi nas. Pred desetimi leti tega ni bilo.

MTV povsod po svetu obtožujejo, da uničuje glasbo, ampak na prostoru bivše Jugoslavije jo dejansko rešuje.
- Igor Olujić, frontmen in vokalist

Pa imate probleme dobiti koncerte po državah bivše Juge?

Igor: Ta problem je vse manjši, ker nas pozna vse več ljudi.

Davor: To je ta zgodba z mediji. Ti sicer niso pogoj, da te nekdo recimo iz Kranja spozna, ampak veliko pa pomagajo.

Igor: Pa še ena pomembna stvar. Mi smo imeli za našo mini balkansko turnejo dogovor v Zagrebu in v Novi Gradiški. Potrebovali smo še en koncert. Ni nam bilo lahko dobiti koncerta Sloveniji, ker nas ljudje še ne poznajo kaj dosti. Saj ne igramo za denar, ampak vseeno bolje nekaj kot nič. Ampak pazi: zdaj, ko si nas videl ti in vsi ostali, ki so odlično reagirali, ne bo problem ponovno dobiti špila v Kranju. Enako je tudi drugod. Po prvem koncertu v nekem mestu gre vse gladko. Morda bi lahko dobili koncert na Tednu mladih, kaj misliš? (smeh) Nekako moramo biti ves čas na terenu. Ne vem, kako ti izgledamo, ampak smo že kar stari.



Ne bom vprašal.

Igor: Jaz ti bom pa kar povedal – jaz sem star 35, onadva tudi. Vsi skupaj imamo skoraj 300 let. Imamo otroke – on ima dva in on tudi (kaže na člane benda, op. p.). Žene nas včasih razumejo, včasih ne. Tako nekako se prebijamo. To delamo prvenstveno zaradi tega, da se nam ne zmeša v naši Srbiji.

Pa imate tudi druge službe?

Igor: Jaz delam v javni upravi, on dela v računalniški prodajalni, on na bencinski črpalki. Mi smo resni ljudje. (smeh)

Samo z glasbo ne bi mogli preživeti?

Igor: Ne, nikakor.

Koliko bendov v Srbiji pa lahko preživi le z glasbo?

Igor: Samo nekaj. Nekateri imajo še druge posle, ki so povezani z glasbo. Pa seveda narodnjaki, oni lepo zaslužijo.

Zanimivo je to, da ko so se z velikim pompom začeli vračati stari jugo bendi, recimo Bijelo dugme in Parni valjak, so hkrati postali popularni tudi novi bendi s tega istega območja.

Igor: To je zagotovo zaradi tega momenta odpiranja in oziranja nazaj v ta prostor bivše Jugoslavije. Hkrati je na sceno

prišel še MTV, ki je bendum odprl prostor v regijo, čemur so sledile tudi radijske postaje.

Davor: Hkrati pa so ljudje začeli več potovati. In zdaj so tu bendi, kot sta recimo TBF iz Hrvaške, Superhiks iz Makedonije in še kakšen, ki lahko kjer koli v Srbiji napolni koncerte.

Igor: Tu je tudi Magnifico, ki napolni koncerte tudi pri nas. Ko smo igrali v Celju, je bil tam tudi ta, ki igra z Malimi bogovi, kako mu je že ime?

Vlado Kreslin.

Igor: Ja, on. Nekakšen Balašević, ane?

Ja, mogoče res. Mislim, da bi to primerjavo vzel kot pohvalo.

Igor: Sicer ga nisem razumel, kaj poje, ampak ljudje so bili navdušeni.

Tudi nekateri Slovenci ga ne razumejo, tako da se ne sekiraj.

Igor: Haha, potem pa dobro.

Koliko ljudi ste imeli največ na svojih koncertih?

Igor: Bili smo tudi na festivalih, tako da ne vem, če to šteje. Bili smo na Exitu, na Lentu, pa na festivalu v Goraždu in Reki, pa seveda na lokalnih festivalih v Vojvodini. Največ mogoče okoli 2000 ljudi.

Davor: Ampak za nas ni razlike. Vedno igramo enako – pred 2000 ali 30 ljudmi.

Igor: Ja, in to je naša najboljša reklama. Ko neke igramo, nas vedno pokličejo nazaj. Večinoma prav zaradi tega. Tako je bilo enkrat tudi v Beogradu – igrali smo za 20 ali 30 ljudi. Med njimi pa je bil tudi nek lik iz Pariza, ki nam je kasneje organiziral turnejo po Franciji in Švici, ker smo mu bili tako všeč. Igrali smo v Zürichu, Strasbourgu in Parizu, kjer smo posneli tudi videospot za pesem Sunce tuđeg neba, ki se danes začne vrteti na MTV-ju. Odzivi so dobri, ampak z našega stališča se mogoče stvari odvijajo prepočasi.

Davor: Stvar je v tem, da smo že stari in imamo dovolj čakanja. Pa tudi to je, da te občinstvo na koncertu tako napolne z energijo, da potem nekaj časa ne znoriš.

Ko sem letos potoval po državah bivše Jugoslavije, je bil to na žalost precej pogosto slišan stavek – za znoreti. Je res situacija padla tako nizko?

Davor: Je. Mislim, da je slabo tako pri vas kot pri nas.

Igor: Ja, pri njih je slabo z njihovega stališča, pri nas pa je mnogo mnogo mnogo slabše. Mislim, da še nikoli ni bilo slabše. Ljudje so zafrustrirani, ljudem je počilo.

Davor: Tu je že 20 let negativnega pritiska, ki kar traja in traja. Ljudje sploh nimajo več moči za reagiranje na kar koli. Včasih je bilo tako, da ko nekaj ni bilo v redu, se je šlo ven, rušilo in menjalo. Po nekaj obratih, ko je šlo vse še na slabše, pa so vsi izgubili voljo. Vsi se strinjajo, da je slabo, ampak nihče nič ne naredi.



Zdi se, da v Srbiji ni bilo vedno tako – Marko Vidojković recimo v knjigi Krempnji nazorno opisuje študentske demonstracije pred dobrim desetletjem, ki so aktivirale veliko število ljudi.

Igor: Ja, ravno zaradi tega. Po zamenjavi Miloševića je prišlo do tega, da ta izgleda kot majhen otrok proti trenutnim oblastnikom. On je to začel, zdajšnji so v tem magistrirali. Veš, kako je recimo v javni upravi? Če želiš dobiti službo, ne potrebuješ nobene šole, samo člansko izkaznico od stranke. Pod Miloševićem je bilo tako, da ko je firma potrebovala gozdnega inženirja, je on potegnil gozdnega inženirja iz svoje stranke. Zdaj pa firma, ki potrebuje gozdnega inženirja, vzame manikerja in spremeni statut, da je vse v skladu s pravili. Taka je zdaj situacija. V državi, kjer nihče ne obvlada svojega posla, ne more biti napredka.

Davor: Ampak obstajajo možnosti. Rabimo samo malo dobre volje.

Podobno je tudi v Sloveniji.

Davor: Ampak pazi, vi ste navajeni na nek drugačen sistem. Pri nas je najslabše to, da ne vidiš nikogar, ki bi lahko karkoli rešil.

Igor: Ampak to nam kot bendu daje inspiracijo. Meni bi bilo všeč, da bi peli o ljubezni, ampak v taki situaciji to ni iskreno.

no. Ne moremo. To bi bilo tako, kot da bi tebi zgorela hiša, potem pa pridem jaz in ti rečem: pa pusti to, ti raje povem nekaj o tej punc, s katero sem bil včeraj. Ampak s tem, ko to zapakiraš v veselo glasbo, daješ ljudem neko upanje.

Ampak tu je recimo razlika – vi pravite, da nikoli ni bilo slabše in delate še bolj veselo glasbo. V Sloveniji pa precej bendov deluje tako, kot da bodo ravno naredili skupinski samomor, ostali pa, kot da bi živeli v drugem svetu, kjer je vse krasno. Mislim, da tudi zaradi tega ljudje toliko poslušajo to novo generacijo jugo bendov – ker ste veseli, hkrati pa vam je jasno, da je svet gnil.

Igor: Ta slovenska scena je bila nekako vedno bolj alternativna, progresivna in oddaljena od mainstreama. S tem nočem reči, da smo mi ali Dubioza ali kdor koli mainstream, ampak enostavno se dogaja, da drugačna glasba postaja mainstream – včasih je bil to Bajaga, zdaj je to Dubioza, pa tudi Hladno pivo, kar pač ljudje največ poslušajo. Ampak raje vidim, da je mainstream Hladno pivo kot pa Parni valjak.

*Približen prevod imena benda bi se glasil Neresni pesimisti.

Odpiranje novih prostorov drugačnega diskurza

Pritličje Filozofske fakultete je 23. novembra spremenilo podobo – v avli je potekala skupščina, ki se je udeležilo kakšnih 400 študentov in zaposlenih na fakulteti, na vratih predavalnic so viseli plakati, ki so oznanjali »osvobojeno ozemlje«, na stenah so se pojavili veliki transparenti. Vendar sprememba izgleda FF ni tisto, kar je bistveno. Najpomembnejša je sprememba vsebine samih prostorov in dialoga, ki poteka v njih.

V teh **prostorih** se zdaj odpirajo teme, ki so bile prej zapostavljene in spregledane. V tem se skriva samo bistvo zasedbe Filozofske fakultete – odpiranje prostora. Na prostor tu ne moremo gledati le kot fizični prostor v smislu predavalnic in hodnikov, ampak kot platformo za razvoj drugačnega diskurza in delovanja, ki jih zasedba prinaša. In to ne le deklarativno – vsakodnevne skupščine, ki potekajo v zasedenih predavalnicah, dejansko delujejo po principih direktne demokracije. **Skupščina** je torej edino telo, ki lahko govori v imenu zasedbe in kjer se sprejemajo odločitve o delovanju v prihodnje in stališčih do aktualnih problematik. Vnaprej ni na skupščinah določen niti dnevni red – tega s svojimi predlogi in glasovanjem določajo prisotni na skupščini, ki na osnovi prostovoljnega javljanja izberejo tudi moderatorja in zapisnikarja skupščine (te funkcije vsakič opravlja druga oseba). Zaradi takega delovanja skupščine so določeni posebni znaki, ki preprečujejo kaotično vpitje in nered: h govoru se prijavijo s dvigom roke, strinjanje z govorcem izraziš s stresanjem dlani v zraku, nasprotovanje pa s tresenjem na pol dvignjene roke. Ti principi omogočajo vsakomur, da odpre temo, za katero meni, da je pomembna, izrazi svoje mnenje in odda svoj glas.

Vse to ni pomembno le zaradi tega, ker odločanje na osnovi direktne demokracije da sklepom in delovanju zasedbe veliko

večjo legitimnost, ampak ker je s tem dejansko dosežena odprtost za vse. Na skupščinah in delavnicah namreč niso prisotni le študenti Filozofske fakultete, ampak tudi profesorji in študenti drugih fakultet. Zasedba se ne zapira sama vase – navzven so odprte že same tematike, ki se ne dotikajo le problematike FF, ampak celotnega visokošolskega sistema, zaposlenih na fakulteti in socialnega statusa študentov. Te **teme** so bile do zdaj zapostavljene in praktično neopazne. Morda so mediji prav zaradi dozdajšnje zapostavljenosti teh tematik ob zasedbi takoj začeli iskati antagonizmo med študenti in vodstvom FF in Univerze v Ljubljani, ki je v bistvu ni bilo. Vodstvo je priznalo, da problemi obstajajo in da jih je treba začeti reševati, ter tudi takoj začelo dialog s študenti. Prvi dosežek zasedbe je bil že zagon pogovorov, ki so se jih pred tem vsi ogibali.

Problematika avtonomnih prostorov

Zasedba je na FF ustvarila pogoje, v katerih lahko študenti avtonomno upravljajo s prostori in sami krojijo program, ki bo potekal v njih, delno pa se je vzpostavil tudi samoupravni študijski program, ki je potekal v sodelovanju med študenti in profesorji. Vendar so ti **avtonomni prostori** nastali šele ob zasedbi fakultete, pred tem jih ni bilo. Študenti so izgubili prostore, kjer bi lahko delovala društva in kjer bi posamezniki z lastno iniciativo imeli



možnost izpeljati projekte, hkrati s tem pa tudi prostore, kjer bi vladala drugačna logika – taka, ki bi jo usmerjali študenti sami, ki bi se dinamično prilagajala razmeram v družbi in na univerzi, kjer bi bila okolje in diskurz neobremenjena s potrošništvom in marketingom. Torej prostore, ki niso kafič. Večina fakultet tega nima. Študenti so torej obsojeni na visenje po raznih barih, ki jasno ne spodbujajo kreativnosti ali kritičnega premisleka, kar neposredno vodi v večjo ali manjšo apatijo, saj so družbenokritične vsebine praktično izrinjene iz programov večine fakultet. Posebej v sedanjih razmerah se morajo kritični premisleki vrniti prav na fakultete in med študente ter s tem razbiti mit o apatičnosti generacije. Na FF so ti premisleki vstopili skozi velika vrata in se naselili v pritličju. Vračajo pa se tudi na druge fakultete – na Fakulteti za družbene vede in Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje že potekajo redne skupščine in delavnice, ki odpirajo tudi tematiko avtonomnih prostorov. Kažejo se tudi vzporednice med problematikami letih po posameznih fakultetah. Prostori, namenjeni študentom in njihovem delovanju, so na določeni točki preko zamegljenih procesov in čudnih pogodb med fakulteto in različnimi društvi postali kafiči ali menze in so zdaj podvrženi komercialni logiki delovanja, študenti pa so primorani temu slediti, saj drugačnih prostorov ni.

Platforma za širjenje civilne družbe

Ena od temeljnih tematik zasedbe FF in gibanj na ostalih fakultetah se torej giblje okoli zagotovitve avtonomnih prostorov, ki bi bili platforma za nadaljnji razvoj procesov kritičnega odzivanja na situacije v družbi in na univerzi ter preko tega večje udeležbe študentov pri kreiranju študijske politike države. Avtonomni prostori torej ne služijo sami sebi, ampak so osnova za gradnjo neodvisne civilne družbe – to je proces, ki se trenutno odvija na Filozofski fakulteti. Razvita **civilna družba** kot eden izmed temeljev demokracije in vzvod pritiska na centre moči je še posebej pomembna v časih, ko ekonomska in politična kriza hodita z roko v roki in ko zaradi predstavniške izvedbe demokracije, ki je implementirana v Sloveniji, širša javnost razen volitev nima nobenega drugega vpliva na usmerjanje politike v državi. Z zasedbo prostora pred borzo in FF se diskurz o relevantnih družbenih vprašanjih seli iz televizijskih studiev in pogovorov ob šanku, kjer je prebival do sedaj. Vendar to niso bila najbolj zdrava prebivališča – v studiih se pogovori običajno vrtijo v začaranem krogu, iz katerega se nihče ne uspe ozreti nikamor drugam, ob

PREKERNO DELO: Prekerno delo je termin, ki ga uporabljamo za imenovanje zaposlitev, ki so slabo plačana, negotova, nezaščitena in ne morejo vzdrževati gospodinjstva. Pogosto se povezuje z naslednjimi oblikami zaposlovanja: „občasne zaposlitve, samozaposlitev, delo za določen čas, začasno delo, študentsko delo, delo na poziv, delo od doma in ti. teledelo (delo, ki ga na centralno mesto dela vežejo le telekomunikacije).



šankih pa se tudi vse vrti v krogu, vendar naslednji dan običajno nihče več ne ve, v katero smer se je ta krog gibal. »Osvobojeni« prostori pa so tem pogovorom dali drugačno osnovo – dopuščajo kreativnost in spodbujajo drugačnost. V družbi, kjer se življenjski standard niža, kjer se socialne pravice krčijo in kjer je spoštovanje človekovih pravic precejkrat primorano poklekati pred kapitalom, je to lahko odločilnega pomena za iskanje rešitve, ki ne bi ustrezale le eni logiki.



Preko teh prostorov pa se širi tudi polje tematik, ki prihajajo v javno **razpravo**. Na FF se debate in delavnice ne vrtijo le okoli problemov, povezanih s študijskim procesom, ampak tudi o problemih drugih skupin, povezanih z delovanjem univerze. V debate se aktivno vključujejo predvsem profesorji, ki se soočajo s čedalje večjo obremenjenostjo in hkratnim višanjem kriterijev za pridobitve akademskih nazivov, izpostavljajo se prekerno delo predvsem mlajših kadrov (mladih raziskovalcev in asistentov), kar na univerzi postaja prej pravilo kot izjema, za recimo čiščenje in varovanje univerza ne zaposluje več svojih ljudi, ampak najema zasebne ponudnike storitev, ki potem delavcem ne priznavajo z zakonom urejenih socialnih pravic in poštenega plačila. Vsi ti, do sedaj s strani širše javnosti, spregledani problemi so prešli v javno razpravo, kar je prvi korak do iskanja rešitev in večje povezanosti vseh udeleženi v študijskih procesih. Diktat politike visokemu šolstvu torej dobiva močnejšega in bolj kompetentnega sogovornika, ki ga ne bo mogel kar tako ignorirati.



Fitnes

Technogym trenažerji v treh po sklopih ločenih prostorih, naprave za kardio vadbo, proste uteži...

Uredili smo tudi prostor za funkcionalni trening (**kettlebel, medicinke, elastike**)...

Izkušeni **osebni trenerji!**

Savne

Za sprostitve duha, razstrupljanje telesa in povečanje odpornosti organizma.

Finska, infra in aroma savna ter masažni bazen in veliko počivališče.

Možnost individualnega zakupa! Torek samo za ženske, sredo samo za moške!

Skupinske vadbe

TNZ, PILATES, SPINNING, STEP, BODY PUMP, ZUMBA

Vadbe vsak dan ob 18., 19. in 20. uri ... ter dopoldanske spinning vadbe.

NAKUP VADB PO OBISKIH (časovno omejenih znotraj ene sezone)



VESELI DECEMBER

► V mesecu decembru vsem članom KŠK **podarjamo 20% popust** na vse osnovne cene (fitnes, skupinske vadbe in savna).

► Člani popust uveljavljajo z izrezanim kuponom.

Srečno 2012!

Klemen Bučan

Klemen Bučan je multifunkcionalen človek. V svojem (dokaj) kratkem življenju se je tako dokazal že na številnih različnih področjih. Kot najstnik je največ časa preživel na skejtu, zatem se je preizkusil kot filmski igralec v filmu Tu pa tam, dandanes pa največ časa posveti svoji stand-up karieri. Pogosto pa se usede tudi za mešalko ter vrtil elektronsko glasbo ali pa ga najdemo v vlogi radijskega voditelja.



- Če bi o tebi posneli film, kakšen bi bil naslov in kdo bi te igral?**
Naslov bi bil Tu pa tam, igral pa bi se kar sam. Verjetno bi bilo zanimivo snemati v mojem najbolj »zapohanem« obdobju, ampak, kdo pa je tako neumen, da bi šel kaj takega snemat in kdo bi potem kaj tako butastega sploh gledal?
- Si pravi Slovenec (Si že bil na Triglavu)?**
Jaz sem pravi Slovenec, ker sem že od nekdaj na Triglavu. Že od osnovne šole naprej sem pri njih zavarovan.
- Koliko je star tvoj avto?**
5 let, 100.000 kilometrov, povsem nove zimske gume, že 3 mesece neopran ...
- Za katere tiskane medije odšteješ denar?**
Če šteje, da je na čokoladi odtisnjen napis Milka, potem Milka. Sploh nova z rjavim keksom, ki je »čist huda«, mmmm!
- Počitnikuješ na Hrvaškem?**
Ne, jaz sem bolj grški tip. Tako da mi raje ne posojajte denarja.
- Si že zapustil lokal/restavracijo, ne da bi plačal?**
Se ne spomnim, ampak ponavadi jo ljudje zapuščajo ravno v takem stanju, da potem pozabijo, tako da bom raje tiho in domneval, da je še nisem.
- Jed, ki jo znaš najboljšje pripraviti?**
Kuham ubijalsko kavo, to je prva stvar, ki me jo je mati naučila skuhati. Ko sem shodil, sem že kuhal kavo!
- Kupovanje zgoščenk/filmov ali piratstvo?**
Hmmm, kaj? Nič ne priznam, ampak glasbo, ki jo vrtim kot DJ, večinoma kupujem na Beatportu.
- Tvoj najljubši enodnevni izlet?**
Maturantski izlet, ni bil najljubši, je pa trajal en dan (dolga, zabavna zgodba).
- Kakšne barve je kameleon, če je obdan z ogledali?**
Take, kot je bil, ko se je pred ogledalo postavil. Saj nisem blond, da tega ne bi vedel. To sem bil samo v srednji šoli 2 meseca.
- Koliko prijateljev imaš na Facebooku?**
Čez 4000, ampak če bi rabil prevoz do Kranja, bi jih verjetno ostalo le še 5.
- Najljubše sredstvo javnega prevoza?**
Moj neumiti avto. Glede na to, koliko različnih ljudi sem že v njem okoli vozil, bi lahko rekli da je javni prevoz!
- Kaj si najraje jedel, ko si bil otrok?**
Enako kot sedaj.
- Jasnovidnost, duhovi, telepatija in sorodne zadeve: vse je možno, kaj pa vem ali popolna bedarija?**
Sem vedel, da boš to vprašal! A, potem to le ni bedarija?
- Kaj se ti zdi nadvse imenitno?**
Zadnje vprašanje tega intervjuja, ker lahko rečem, da bo res imenitna Belvijeve gledališka premiera Stand up komedije: Klemen (na kvadrat), ki bo 17. 12. v Kulturnem domu Predoslje!

Literarni natečaj za najboljšo kratko zgodbo

1. Prispevki

En prispevek ustreza eni kratki zgodbi, torej se ocenjuje vsaka kratka zgodba zase. Vsak sodelujoči lahko na natečaj pošlje največ tri (3) prispevke. Tematika kratke zgodbe je poljubna, vendar pa se mora v zgodbi na kakršen koli način pojaviti motiv vozovnice za vlak. Prispevek lahko vsebuje največ 20.000 znakov (brez presledkov) ali manj. Število prispevkov ne bo vplivalo na ocenjevanje.

2. Oblikovno-tehnični pogoji

Prispevki naj bodo tipkani, v berljivi pisavi črne barve, velikost 11 ali 12.

3. Udeleženci

Na natečaju lahko sodelujejo dijaki in študentje oz. mladi od 15. pa do izpolnjenega 26. leta starosti, ki imajo slovensko državljanstvo ali stalno bivališče v Republiki Sloveniji. Vsak udeleženec lahko pošlje največ tri (3) prispevke.

4. Avtorstvo

Udeleženci so sami odgovorni za avtorstvo prispevkov. Avtor s poslanim delom dovoljuje njegovo objavo, prav tako nima KŠK do avtorja nikakršnih materialnih obveznosti. Avtor se strinja, da lahko KŠK njegova avtorska dela krajevno in časovno neomejeno reproducira ter distribuira. Rokopisov ne vračamo.

5. Žirija in način selekcije

Poslane prispevke bo dobila v pregled tričlanska strokovna žirija, ki bo določila zmagovalca na podlagi strokovnega znanja ter lastnih izkušenj in presoje. Ocenjevala bo kreativnost, slog, jezik, spretnost povezave vsebine in oblike, glede na zastavljene smernice pa tudi spretnost in inovativnost pri vključevanju danega motiva (torej, vozovnice za vlak) v samo zgodbo ter celostni umetniški vtis literarne-

ga teksta. Odločitev žirije glede zmagovalca bo dokončna in se nanjo ne bo mogoče pritožiti.

6. Nagrade in povratne informacije

Zmagovalec natečaja prejme denarno nagrado v vrednosti 250 €, drugouvrščeni 100 €, tretjeuvrščeni pa 50 €. (Pri vseh treh gre za neto zneske.) Zmagovalni prispevek bo objavljen v študentski reviji Zapik. Razglasitev zmagovalca in prevzem nagrad bosta izvedena na zaključni prireditvi, katere datum bo določen naknadno, okvirno aprila 2011. Prevzem nagrad bo mogoč izključno na omenjeni prireditvi, razen v primeru utemeljene odsotnosti nagrajenca.

7. Rok za oddajo izdelkov in naslov

Izdelke natisnjene in podpisane s psevdonimom oz. šifro pošljite do 31. januarja 2012 po navadni pošti (šteje datum žiga) ali priporočeno na naslov:

Klub študentov Kranj
(Za natečaj)
Glavni trg 20
4000 Kranj

Pošiljki v zaprti kuverti priložite svoje podatke: ime, priimek in psevdonim, pod katerim ste napisali prispevek/prispevke; naslov, telefonsko številko, el. pošto, podatke o šolanju/izobrazbi ter datum rojstva.

8. Ostalo

Dodatne informacije dobite na natecaj@ksk.si ali na www.ksk.si/literarni

»Danes ljudje res ne znajo slovensko.«

Nace Fock, žirant KŠK-jevega literarnega natečaja za najboljšo kratko zgodbo



To reče Nace Fock, ko mi sedi nasproti in se nasmiha svojemu ne-usahljivemu cinizmu. In patnji, besedi, ki mu je zelo všeč in jo rad uporablja, me je pa podučil, da je beseda hrvaška in ima grški izvor. Odkod mu to znanje? Od malih nog govori italijansko, zna angleško, nemško, latinsko in grško ter uporablja srbohrvaščino, španščina in francoščina s književnostma pa sta celo predmeta njegovega študija. Med drugim je dan pred najinim intervjujem diplomiral iz francoskega jezika s književnostjo, poleg tega je član dveh orkestrov, kar je bil razlog, da ni obiskal knjižnega sejma. Kot žiranta na letošnjem KŠK-jevem literarnem natečaju pa ga predstavljamo v tem intervjuju.

Bil si vodja prvega literarnega natečaja. Kako si prišel na to idejo?

Pravzaprav sem že dolgo časa sodeloval s KŠK-jem in sem dobro vedel, kaj se odvija na področju kulture in zlasti v okviru Zapika, za katerega sem dolgo pisal. Zdelo se mi je, da je književnost na splošno slabo zastopana. Tako sva se z Majo Weissseisen, ki je bila vodja resorja za kulturo, pogovarjala, kaj, kako bi lahko in kaj vse bi se lahko ustvarjalo na področju literature in literarni natečaj je bil precej logičen sklep. Poleg literarnih večerov, ki so se takrat že odvijali. Pravzaprav je nastal kot del nekega brainstorminga. In tako, kot smo stvar zastavili, je potem stekla.

Uradno si še vedno študent. Kaj pa še delaš v okviru študija oziroma ob študiju?

V bistvu bolj ob študiju. Zaenkrat se zlasti ukvarjam s prevajanjem literature in strokovnih tekstov iz francoščine in španščine. Sodelujem s par založbami. Moj prvi prevod literarnega dela je bil Flaubertov Slovar splošno priznanih resnic, h kateremu sem napisal tudi spremno študijo. Od takrat redno prevajam humanistične tekste, precej za Studio Humanitatis. Trenutno pa prevajam spet Flauberta, in sicer Mladostna dela, to so kratke zgodbe, in pa Spomine nekega norca, širši tekst, katerega zvrst je še vedno vprašljiva. Lahko bi bil neke vrste roman, stvar pa je še precej nedefinirana. Dejstvo je, da precej pomaga, ker sem ravno iz te teme delal diplomsko nalogo. Prevajal sem tudi nekaj poezije, španskega pesnika Machada. Prevodi so izšli revialno, nisem prevedel cele pesniške zbirke. Ni pa izključeno, da se tega nekoč ne lotim v večjem obsegu. Ukvarjam se tudi z raziskovalnim delom. Imam objavljenih kar nekaj znanstvenih člankov s področja španske, hispano-ameriške in francoske literature. Pred kratkim sem predaval tudi na znanstvenem kongresu v Bratislavi, ravno na temo metrike, na temo Machada, ki sem ga prevedel. Glede na to, da me to zelo veseli, da se mislim s tem v prihodnosti tudi ukvarjati, v to vlagam kar nekaj časa in truda. Sčasoma žanjem sadove le-tega.

Kako bi komentiral dosedanje prispevke zadnjih dveh literarnih natečajev? Kakšne prispevke sibral?

Ko smo razpisali natečaj, smo prav predvidevali, kaj bomo deloma dobili. Ko dobiš prispevke študentov in dijakov, je čisto naravno, da so nekatere teme bolj zanimive in da je nek način pristopanja k literaturi bolj pogost. Tega nočem negativno predstavljati, ampak kakršno koli stvar v tem okviru razpišeš, dobivaš boljše in slabše stvari. In to pričakuješ. Smo bili pa vsi

trije presenečeni nad zelo širokim razponom tem. Logično je, če razpišeš natečaj za študente in dijake, da jih bo pol pisalo o ljubezni, najraje o nesrečni ljubezni. Zelo veliko jih je bilo tudi o spolnosti, o erotiki, o največjih perverzijah, popolnoma odpuljenih, odtrganih, norih podobah. Zanimivo je, ogromno ljudi piše. Jaz ne verjamem, da bi vsi tisti, ki so kadar koli prispevali kaj na literarni natečaj, pisali samo zaradi tega, ker na literarnem natečaju dobiš nagrado, če zmagaš, ali pa zaradi tega, ker itak mislijo biti v življenju pisatelj, pesniki, literati. To lahko razumem, a nase tega ne bi nikoli apliciral. Namreč, je neko obdobje v življenju, ko daš nekaj iz sebe ven, hočeš nekaj pokazati na tak ali drugačen način sebi ali komu drugemu. Ampak prav v literaturi pa ta mehanizem počasi usahne. Tukaj se lahko vrnem na izhodiščno vprašanje, kako smo prišli na idejo literarnega natečaja. Dovolj je že aktivnost oziroma neko udejstvovanje na kakršen koli način, ampak s tem ne mislim, da je lahko karkoli v redu in dobro ocenjeno. Znotraj tega se mora uvesti neko kritiko in neke principe.

Še nasvet za tiste, ki bodo sodelovali. Na kaj morajo biti pozorni? Kaj tebe hitro zmoti, ko nekaj prebereš?

Ni to čisto prva stvar, ampak vseeno bom na prvem mestu, ker je to ena izmed univerzalnih stvari, ki bi zmotila katerega koli člana žirije, izpostavil jezik. Danes ljudje res ne znajo slovensko. To lahko tako popolnoma nonšalantno rečem. Vem, tudi jaz marsikdaj naredim napako, ampak nek nivo jezika kot orodja oziroma tehničnega elementa literature pa mora biti. Po eni strani te najbolj preseneti ali užalosti, da veš, da človek niti za seboj ne prebere. Da manjkajo besede, da manjkajo črke, da o vejicah sploh ne govorim. Skratka, da je napisano grozno, tudi če je vsebina dobra. En element literature je pač jezik. Literatura pa je presežek nečesa, kar lahko narediš s pisanim jezikom. To je prvi nasvet. Drugi pa, čisto preprosto, izogibanje klišejem. To je možno samo do neke mere, žal. Nekaj prispevkov sigurno bo, vedno so, ki jih preprosto vržeš v en predal. Skupaj jim rečeš, da imajo en princip. Pa to ni ne dobro in ne slabo. To je pač samo opažanje. Naloga žirije, v tem primeru, ker ne podeljujemo Nobelove nagrade, je v precej veliki meri opažanje določenih stvari, šele potem vrednotenje. Ne bomo odkrili kakšnega novega talenta, ni sicer izključeno, ampak to ni namen. Hkrati tudi ni namen ocenjevati z neke višine in določiti, kaj je dobro, kaj slabo.

Svetovni pokal v športnem plezanju Kranj 2011

V dvorani Zlato polje se je 19. in 20. novembra odvijala predzadnja tekma za svetovni pokal v športnem plezanju. Izmed več kot 100 prijavljenih se je v finale uvrstilo 8 tekmovalcev v moški in ženski kategoriji. V moški kategoriji je slavil Sean Mcicol iz Kanade, medtem ko je med ženskami najdlje priplezala Korejka Jain Kim. Mina Markovič je zasedla 2. mesto in si s tem zagotovila zmago v skupnem seštevku svetovnega pokala.

& Oto Žan



Tina Pavlin, modna oblikovalka

Modna oblikovalka Tina Pavlin je v Kranju poznana tako po svojih značilnih unikatnih kreacijah kot tudi po tem, da je tista, ki že 8 let oblikuje plakate za Glasbene-tematske večere v Rock baru – Down Town. Njene obleke vsakdo zlahka prepozna po pisanih in srebrnih šivih.



Kot modna oblikovalka ustvarja že od srednje oblikovne šole, nato pa se je vpisala na Naravoslovnotehniško fakulteto (NTF) na program Oblikovanje tekstilij in oblačil, kjer mora, kot pravi, opraviti le še diplomu. NTF ni bila njena prva odločitev, saj je najprej delala sprejemne izpite na slikarstvu. »Ko tam nisem bila sprejeta, sem vpisala NTF in se odločila, da bom sprejemne izpite na slikarstvu delala še enkrat, če mi na tej fakulteti ne bo všeč.« Ker jo je kreiranje oblačil navdušilo, je ostala tu, ampak še vedno včasih najde čas, da ustvarja tudi na področju slikanja. Ob takih priložnostih nastajajo tudi plakati za tematske večere v Down Townu. »Všeč mi je, če je kakšna dobra tema, npr. gothic, ker lažje in hitreje dobim idejo za oblikovanje plakata.«

Tinine kreacije so največkrat hlače ali krila z unikatnimi pisanimi, barvitimi šivi. V zadnjem času se je lotila tudi kakšne jakne, tuje pa ji niso niti maturantske niti poročne obleke. »Pri tem ne mislim klasične bele poročne obleke, ampak nekoliko drugačne, predvsem izstopajoče poročne obleke.« Večinoma so vsi kosi oblačil narejeni po meri, kar pomeni, da pridejo stranke v njen atelje na Mohorjevem klancu, kjer povedo želje glede barv in oblik posameznih oblačil. »Včasih, še posebej za maturantske obleke, prinesejo s seboj tudi sliko, da mi lahko bolj nazorno pokažejo, kaj želijo.« Sicer pa lahko njene modne kose kupimo tudi v trgovini Ika v Škofji Loki in Ljubljani, prav tako pa tudi prek spletne strani LoveDesign. Priznava, da ji je kar težko na samostojni poti, ker bi se bilo verjetno lažje nekeje zaposliti in kreirati, vendar ima ta odločitev poleg pomanjkljivosti tudi ogromno prednosti. »Zdi se mi super, ker si lahko razporedim, kdaj bom šivala in se nikomur ne prilagajam, čeprav bi mi včasih kakšne dodatne roke olajšale delo.«

Čeprav ustvarja že od srednje šole, se ji zdi, da je vse skupaj postalo resneje šele pred dvema letoma in pol, ko je dobila svoj atelje.

»Pred tem sem bila najprej na izmenjavi na Danskem, potem sem nekaj časa delala kot natakarka, delala sem tudi v Iskri in na recepciji v Megacentru, nato pa sem začela z oblikovanjem oblek, najprej doma.« Meni, da je bilo odprtje ateljeja enkratna priložnost, saj je morala ločiti delo in dom. »Imam svoj prostor za ustvarjanje, posebej pa imam dom, kjer si od dela lahko odpočijem.« Za atelje jo je navdušila tudi Edita Nardin, ki ustvarja izdelke iz usnja in ima svoje podjetje Zelolepo zraven Tininega. »Ko sem bila še na faksu, mi je Edita povedala, da bo v Kranju odprla svoj atelje in takrat sem upala, da se bo tudi meni kdaj ponudila priložnost, da odprem in začnem s svojim lastnim podjetjem.« Všeč ji je, ker z Edito dobro sodelujeta tudi poslovno. »Njeni pasovi iz usnja se dobro prilegajo mojim hlačam.«

Poleg dnevnih naročil je Tina polno zaposlena tudi s kostumografijo. Izdeluje kostume za kulturno društvo Qulenium, kjer ustvarja za mlade sodobne plesalce od približno 4. do 18. leta starosti. »Zdi se mi zanimivo, ker je nekaj drugačnega. Na začetku sploh nisem razumela za kaj gre, ko pa sem pogledala nekaj predstav, poslušala njihovo glasbo in doumela, kaj plešejo, sem začela razumeti tudi to vejo umetnosti.« Sodelovanje s kulturnim društvom ji predstavlja nek izziv, saj dela obleke, ki so drugačne od njenega običajnega sloga. »Tudi v prihodnosti si želim več takšnih projektov, mogoče tudi v gledališču, predvsem zaradi te drugačnosti.«

Trenutno se Tina poleg dnevnih naročil in kostumografije pripravlja na sejem mode na Dunaju, na katerega se je prijavila. »To je precejšen pritisk, saj moram ustvariti neko količino modnih kosov, ki jih bom prinesla tja.« Dunaj bo poleg izmenjave na Danskem tudi njena prva izkušnja s tujino, zato upa, da bo šlo vse po načrtih. Čeprav je polno zaposlena, še vedno najde čas za sprehode v naravo, ki jo navdihuje pri ustvarjanju. Zvečer rada pogleda kakšen film ali serijo, če pa je lepo vreme, se odpravi tudi sankat. Večji del njenega prostega časa pa zagotovo zavzame tudi oblikovanje ptičkov, saj za naslednjo pomlad, na gregorjevo, ko se ženijo ptički, z grafično oblikovalko Manco Pogačar pripravljata razstavo. »Ta nima nobene veze z oblačili, ampak je predvsem najina interna šala, ki se je prevladila v ideji razstave.« Za zdaj še nista povsem prepričani, kje bosta razstavo odprli, vseeno pa je to eden izmed projektov, s katerimi se Tina nekoliko odklopi od običajnega vsakdana.



MLADINSKI SPLETNI PORTAL ZAPIK.SI

ZAPIK – Zabavno, ažurno, poučno, informativno, kul

Spremljajte nas!



POLOŽAJ ŠTUDENTA V SLOVENIJI

Kaj si slovenski študenti mislijo o svojem položaju in kaj bi se lahko na tem področju še izboljšalo?

BIVŠI KK TRIGLAV V NOVI PODOBI



Na treningu Košarkarskega kluba Elektro Gorenjska prodaja smo spregovorili o spremembah v klubu in kako košarka igralcem pomaga pri osvajanju deklet.

TRDI ČASI – TRDA GLASBA – DEMOLITION GROUP



V škofjeloški Rdeči ostrigi so za Zapik.si povedali, ali se sami počutijo kot starci, da so bili eni izmed prvih, ki so izdali ploščo prek neodvisne založbe in zakaj so zaigrali pred Ljubljansko borzo.

CEPI SE!



KŠK omogoča subvencionirano cepljenje proti okužbi s HPV. Raziskali smo, kaj mimoidoči vedo o HPV virusu in zakaj je cepljenje priporočljivo.

POMAGAJMO ODPRAVI V KENIJO!



Štirje študenti medicinske fakultete, Silvija, Zala, Jan in Matej, se bodo za tri mesece odpravili na medicinsko-humanitarno odpravo v Kenijo.

KOLUMNE

PISMO IZ INDIJE: Vaški utrip na robu džungle

»Če želiš spoznati Indijo, pojdi iz mesta v vas,« nama je svetoval dober prijatelj Venkatesh in svoj nasvet udeležil s povabilom v rodno vas njegove mame. Nekaj tisoč prebivalcem na zahodni obali indijskega polotoka danes poveljuje njegov stric, ki naju gostoljubno sprejme v svojo osupljivo vaško rezidenco, razprostirajočo se na njegovem skrbno urejenem in nekaj sto akrov velikem posestvu.



BALKAN EXPRESS

Kakorkoli, v Beograd smo nazadnje prispeli s štirinajsturno zamudo ob deseti uri zjutraj, kar je seveda popolnoma onemogočilo moje prvotne načrte o bližnjem spoznavanju tamkajšnjega nočnega življenja. Podrobnosti iz preostanka poti so precej nezanimive, zato naj omenim zgolj to, da sem v Kranj prispel natanko 59 ur po odhodu iz Istanbula.



Si jedla najboljši ocvrti sir v Kranju?

Prejšnji mesec smo se zadevali s pretiranimi količinami sladkorja in tudi v decembru ostajamo zvesti nezdravemu načinu življenja. Ocvrti sir, ocvrt krompirček, tatarska omaka in zamašene žile – ZapiK zopet degustira!

V petek popoldne smo se ustavili na štirih lokacijah v centru mesta Kranj: **Pizzerija Romano** (ob Kokrškem mostu), **Mlečna restavracija** in **Gostilna Kot** (na Maistrovem trgu) ter **Gostilna in pizzerija Logar** (ob kinu Kolosej Deluxe). Ocenjevali smo naslednje kategorije: **okus ocvrtega sira**, **okus ocvrtega krompirčka**, **velikost porcije** (kako veliki so bili kosi ocvrtega sira in kolikšna je bila količina ocvrtega krompirčka), **dodatki** (okus tatarske omake in dekoracija na krožniku),

ambient (urejenost gostinskega obrata in prijaznost osebja) ter **cena** (najdražja porcija je prejela dve točki, najcenejša pa pet točk). Okus ocvrtega sira je bil vreden 40 % končne ocene, okus ocvrtega krompirčka 20 %, ostale kategorije pa vsaka 10 % končne ocene. Ocenjevalna ekipa je štela osem članov, kar nas je vedno znova postavljalo v nekoliko neprijetno situacijo, saj smo vsakič naročili zgolj dve porčiji, naša skromna naročila pa so vidno presenetila natakárje.

PIZZERIJA ROMANO

V Romanu ni bilo pretirane gneče, zato nam je takoj postregla prijazna natakárica, ki se je ponudila tudi, da nam razreže ocvrt sir, da ga bomo lažje skupinsko pojedli. Porcija vsebuje dva kosa ocvrtega sira in zadovoljivo količino ocvrtega krompirčka, ki je bil zelo slan. Pohvalili bi zelo dobro tatarsko omako, malce pa sta nas zmotila dva starejša gospoda, ki sta ves čas našega obiska nadvse očitno pogledovala k naši mizi. Sprejemljiva cena.

OKUS OCVRTEGA SIRA	4,5
OKUS OCVRTEGA KROMPIRČKA	3,9
VELIKOST PORCIJE	4,0
DODATKI	4,7
AMBIENT	3,2
CENA (5,50 EUR)	4
SKUPAJ	4,17



MLEČNA RESTAVRACIJA

V Mlečni restavraciji je bilo zelo živahno, saj je bila kar dobro zasedena. Ko smo natakárici uspeli dopovedati, da bi radi samo dve porčiji za celotno omizje, je še nekaj časa ugotavljala, s koliko dodatnimi krožniki naj nam porčiji sploh postreže. Na krožniku sta se znašla dva kosa ocvrtega sira in pomfri. Slednji nas je popolnoma razočaral, saj je imel neprijeten vonj in čuden okus. Medtem ko je skupina že zapustila prostor, sama pa sem čakala ob šanku, da bi poravnala račun, je natakárica svoji (verjetno) nadrejeni že panično zatrjevala, da smo pobegnili. Ko me je le opazila, sem končno lahko odštela 5,90 EUR za porčijo.

OKUS OCVRTEGA SIRA	4,4
OKUS OCVRTEGA KROMPIRČKA	2,6
VELIKOST PORCIJE	3,4
DODATKI	3,7
AMBIENT	3,4
CENA (5,90 EUR)	3
SKUPAJ	3,63



GOSTILNA KOT

Gostilno Kot je ena izmed slovenskih političnih strank postavila šotor, kjer so mimoidočim zastoj delili hrenovke in kuhano vino. Vzeli smo si krajši odmor in vso cvrtje, ki smo ga med dnevom že zaužili, poplaknili z nekaj vina. Veselih src in treznih misli smo bili pripravljeni na nadaljevanje. V Kotu smo sedeli v »bohkovem« kotu, saj je nad nami viselo razpelo, ki je še dodatno pričaralo izjemno domačino vzdušje. Pohvalili bi natakárja, ki nam je samoiniciativno prinesel kozarce z vodo, vmes pa navrgel še nekaj simpatičnih šal o vremenu. Tudi tukaj smo dobili dva ocvrta sira, dekorirana z jabolki (?) in tatarsko omako, ki pa nas je izjemno razočarala, saj je imela izrazit okus po majonezi. Ocvrt krompirček je bil dobrega okusa, vendar ga je bilo nekam malo. Velik minus si zasluži cena, ob kateri nas so nas malce zbolela naša študentska srca. Za dva kosa ocvrtega sira s tatarsko boste odšteli 6 EUR, za krompirček pa 2,30 EUR.

OKUS OCVRTEGA SIRA	4,3
OKUS OCVRTEGA KROMPIRČKA	4,2
VELIKOST PORCIJE	4,3
DODATKI	3,0
AMBIENT	4,7
CENA (8,30 EUR)	2
SKUPAJ	3,96



GOSTILNA IN PIZZERIJA LOGAR

V prostorih nekdanje Galerije Dali se po novem nahaja Gostilna in pizzerija Logar. Ambients bivše Galerije niso drastično spreminjali – raznoliki stoli, velike okrogle mize in tople barve ostajajo. Rahlo nenavadna se nam je zdela umestitev velike plazma televizije v prostor, na katerem so v času našega obeda predvajali Umazana dela na Discoveryu. Naročili smo ocvrti sir in natakár nam je odvrnil: »Naj uganem, osemkrat?« Žal smo tudi tokrat naročili samo dve porčiji (neprijetna situacija, o kateri sem razlagala nekaj vrstic zgoraj). Na ličnem krožniku smo dobili tri manjše kose ocvrtega sira in krompirček. Porcija je bila primerne velikosti, pohvale si zasluži tudi tatarska omaka. Zraven smo dobili še košarico s kruhom in kozarce z vodo, pa je bil znesek na računu kljub temu še vedno najnižji. Velik plus za ugodno ceno.

OKUS OCVRTEGA SIRA	4,3
OKUS OCVRTEGA KROMPIRČKA	4,2
VELIKOST PORCIJE	4,0
DODATKI	4,1
AMBIENT	4,0
CENA (4,50 EUR)	5
SKUPAJ	4,27



... in zmagovalec je?

Preden podelimo kolajne, moramo omeniti, da bi bilo ocenjevanje ocvrtih sirov brez vseh dodatkov izjemo suhoparno, saj smo si bili ob koncu enotni, da bistvenih razlik med ocvrtimi siri nismo opazili, o čemer pričajo tudi izjemno tesne ocene za okus. Največji vpliv na končno oceno sta tako imela predvsem ocvrti krompirček in tatarska omaka.

Na zadnje mesto se je uvrstila Mlečna restavracija s svojim krompirčkom sumljivega vonja. Tretje mesto si je prislužila Gostilna Kot s svojo nezaslišano visoko ceno (v Logarju bi za isto ceno prejeli skoraj eno porčijo več) in majonezo, ki se je izdajala za tatarsko omako. Za drugo mesto čestitamo Pizzeriji Romano, kjer imajo, sodeč po ocenah, najboljši okus pohanega sira. Na najvišjo stopničko tokrat postavljamo **Gostilno in pizzerijo Logar**, kjer so prijazni denarici in brbončicam.

P. S.: Tudi tokrat je sodelavec Žan pojedel vse na krožniku.

Brownieji (rjavčki)

Verjetno ste vsi dobro seznanjeni z brownieji, pa naj bo to v kateri koli obliki. Saj veste, čokoladna kvadratna rezina, ki se izjemno dobro prileže ob skodelici kave ali mleka in se je prvič pojavila ob koncu 19. stoletja v Združenih državah Amerike ter postala bolj popularna na začetku 20. stoletja na območju ZDA in Kanade. Brownieji so dandanes poznani v več oblikah, so namreč lahko zelo mehki in žvečljivi ali pa bolj suhi, lahko vsebujejo še oreščke, koščke čokolade, bonbone, ponudijo se s smetano, posuti s sladkorjem ali obliti s čokoladnim prelivom. Obstaja tudi verzija, ki je narejena z rjavim sladkorjem in brez čokolade, ki se primerno imenuje blondie.

Sledi recept, ki sicer izgleda rahlo zateženo, kar se tiče merjenja sestavin, saj je poln nekih tretjin, vendar je to še vedno lažje kot dejansko tehtanje gramov. Kakor koli, recept naj bi vam pomagal pri peki tistih bolj žvečljivih browniejev.

Sestavine:

- ▶ 3 1/3 skodelice sladkorja
- ▶ 1 1/2 skodelice kakava v prahu
- ▶ 2 2/3 skodelice moka
- ▶ 1 čajna žlička pecilnega praška
- ▶ 1/2 čajne žličke soli
- ▶ 4 jajca
- ▶ 4 žlice vode
- ▶ 1 1/2 skodelice stopljenega in masla
- ▶ 1 vrečka vanilnega sladkorja
- ▶ možni dodatki: kar vam srce poželi oziroma zdrobljeni oreščki ali koščki čokolade



Priprava:

- Za začetek, tako kot ponavadi, prižgite pečico in jo ogrejte na 175°C.
- Nato zmešajte skupaj sladkor in stopljeno maslo, ki naj bo že malo ohlajeno, vendar ne mrzlo. Če ste lenobni, tako kot jaz, in topite maslo v mikrovalovni pečici in ne na štedilniku, pazite, da tega ne počnete na previsoki temperaturi ali predolgo, saj zna maslo zelo elegantno zamastiti celotno notranjost mikrovalovne pečice, ko se odloči, da je prevroče, da bi ostalo v skodelici.
- V mešanico sladkorja in stopljenega masla nato dodajte jajca, in sicer vsakega posebej z vmesnim mešanjem. Po tem zapletenem postopku nato v mešanico dodajte še vanilin sladkor in vodo.
- V posebni posodi združite vse suhe sestavine, torej kakav v prahu, moko, pecilni prašek in sol. Spet opozorilo: ne počnite tega z električnim mešalnikom.
- Mešanico suhih sestavin nato zamešajte v prvo posodo, tokrat je dovoljena uporaba električnega mešalnika, dodajte še morebitne poljubne dodatke.
- Zdaj lahko v pekač, obložen s papirjem za peko, preložite mešanico, ki bi morala biti dokaj gosta. Brownieje pecite od 18 do 25 minut. Koliko časa jih boste pekli, je odvisno predvsem od vas in vaših osebnih preferenc. Če jih boste pekli manj časa, bodo malce bolj žvečljivi in predvsem bolj užitni, ko bodo že rahlo ohlajeni, če pa jih boste pustili v pečici celih 25 minut, bodo pa morda malo bolj suhi.



Študent volilni komisar

Volitve so mimo, volilna udeležba pa kaže, da je precej možnosti, da ste bili med glasovalci tudi vi. Kako volišče izgleda, veste, toda, kako volilni dan poteka v celoti? Nekdo mora nekaj početi tudi pred in po samem glasovanju. Sklenili smo, da o tem povprašamo študenta volilnega komisarja. Ker je politika vedno precej delikatna zadeva, svoje identitete ni želel razkriti, tako da mu recimo Volilni Mirko. V volilni komisiji je bil dopoldne na enem izmed kranjskih volišč.



Trije iz komisije so na volišču med sedmo in trinajsto uro, drugi trije pa do konca dne. Mirko je bil, kot že rečeno, prisoten dopoldne. Prese-netilo ga je, da je toliko ljudi prišlo že pred osmo uro zjutraj. Temu prim-erna je bila seveda tudi (subjektivno ocenjena) povprečna starost volivca: okrog 65 let, medtem ko v vzorcu pred deseto uro zjutraj ni bilo nikog-ar, ki bi bil mlajši od 25 let. Večinoma ljudje prihajajo volit precej razpore-jeno, tako da gneče ni. Število ljudi se dramatično poveča le ob treh priložnostih – prvi, drugi in tretji maši. Zabavno dejstvo: tokrat je bilo veliko udeležencev na kakršnem koli glasovanju prvič. Tipično vprašanje je bilo: »Aha, kaj pa naj zdaj naredim? Obkrožim samo številko?« In seveda

Za možnost, da pristane v volilni komisiji je izvedel prek prijateljev, ampak podrobnosti ga niso pretirano zanimala. Tako je nekaj dni pred volitvami dobil obvestilo, da je v volilni komisiji in da se mora v soboto popoldne zglasiti na volišču, da pripravijo prostor in si razdelijo naloge. Delo je večinoma že porazdeljeno, saj komisije ponavadi sestavljajo eni in isti ljudje. Ti so pisana družina, ker niso zgolj študenti, pač pa ljudje vseh vrst in starosti. Mirku v soboto skoraj ni bilo treba migniti s prstom. Zanimivo se mu je zdelo tudi dejstvo, da so plačilo dobili že v soboto popoldne, tako da bi naslednji dan lahko pobegnil v Indijo in mu nihče ne bi mogel nič.

Naslednje jutro je moral biti na volišču prisoten malo pred sedmo uro zjutraj. Naloga volilne komisije, v kateri so predsednik, namestnik predsednika in štirje člani, je to, da skrbi za regularen potek volitev. To v praksi pomeni, da za vsakega volivca preveri, ali je v volilnem imeniku in da je res tisti, za katerega se izdaja. Ker se v Sloveniji, sploh v manjših krajih, tako ali tako med seboj poznamo, volivcem ponavadi ni treba pokazati niti osebnega dokumenta. Nato član volilne komisije prosi za njegov podpis in naredi zaznamek, da je že oddal glas. Vse, kar preostane drugemu članu komisije, je, da volivcu izroči glasovnico. Tretji piše zapisnik, kar seveda pomeni, da se premakne zgolj ob kaki nenavadnosti, ki se skorajda nikoli ne zgodi. Toda zakon določa, da morajo biti na volišču vedno prisotni vsaj trije člani komisije, da se zagotovi verodostojnost.

obvezna pripomba in »šala« na račun velikosti glasovnice. Še najbolj »naporno« delo čaka komisijo zvečer, po zaprtju volišč. Takrat je namreč treba odpreti glasovalne skrinjice in prešteti glasovnice. Tokrat jih je bilo, sodeč po informacijah izkušenejših članov komisije in podatkih o volilni udeležbi, relativno veliko. Poseben priročnik z navodili za delo volilne komisije predpisuje dva načina štetja, najpogosteje uporabljan je sledeči: glasovnice se razporedi po različnih listah oziroma med neveljavne, nato pa se jih prešteje. Zatem se sešteje vse, tako veljavne kot neveljavne, glasovnice in se jih primerja s podatki v volilnem imeniku. Če se vse ujema, je delo skoraj zaključeno. Treba je samo še zapečatiti glasovnice in druge dokumente, kakršni so volilni imenik ali zapisnik, podpisan s strani vseh članov, vse skupaj pa z volilno komisijo predati naprej državni volilni komisiji. Na vrata volišča se potem zalepi še obvestilo o tem, koliko glasov je prejela posamezna opcija in koliko je bilo vseh volivcev, nato pa je delo opravljeno.

Mirko meni, da delo samo sicer ni pretirano zanimivo, ampak tudi ne pretirano naporno. Je pa odlična priložnost za to, da vidiš, kakšna je sestava volivcev in da znova premisliš, ali je demokracija res najboljši in najpravičnejši sistem vladanja.

Dejan Rabič

Matic Zorman

TV-serija: Borgijci

Leta 1492 je, potem, ko mu je uspelo podkupiti zadostno večino v Sikstinski kapeli, papeški prestol zasedel Rodrigo Borgia oziroma Aleksander VI, član razvpite dinastije Borgijcev in eden najkontroverznejših poveljarjev Cerkve v zgodovini. Družinska zgodba je svojo zadnjo ekranizacijo doživela v prvi polovici letošnjega leta, ko se je odvrtila izjemno uspešna prva sezona, drugo že pripravljajo. Če sta vas navdušili zgodovinski seriji Tudorji in Rim, potem vam ne sme uiti ogled Borgijcev (The Borgias).

Čeprav je bil kot kardinal in kasneje papež zavezan celibatu, je imel Aleksander VI (Jeremy Irons) s svojo ljubico Vannozzo dei Cattanei (Joanne Whalley) štiri nezakonske otroke, ki jih je javno priznal. Najstarejši sin Cesare (François Arnaud) je na očetovo željo študiral teologijo, na mesto kardinala pa je bil postavljen takoj po konklavah, pri svojih rosnih osemnajstih. Tudi sam se je zapletal v ljubezenska razmerja, kot desna roka svojega očeta pa se je posluževal tudi spletkarjenja in naročanja umorov. Drugi sin Giovanni (David Oakes), poveljnik papeške vojske, se je raje zabaval v rimskih bordelih kot pa na bojnem polju, kjer se je izkazal za strahopetnega in nesposobnega, imel pa je celo ljubezensko afero z ženo svojega mlajšega brata Goffreja (Aidan Alexander). Pri dvanajstih letih se je bil zaradi političnega zaveznitva prisiljen



poročiti s štiri leta starejšo nevesto Sancio Neapeljsko. Žrtev političnih ambicij papeža je bila tudi njegova edina hčerka Lukrecija (Holliday Grainger), ki je za moža dobila nasilnega vladarja mestne državnice Milano Giovannija Sforzo.

Napeta zgodba, polna sprevržene morale, koruptivnih dejanj, političnega kupčkanja in boja za oblast, je požela izjemno uspešne kritike tudi zaradi odlične igralske zasedbe, izjemne scenografije in do potankosti dodelane kostumografije, kar jim je omogočil tudi visok proračun, ki ga je imel ustvarjalec Neil Jordan na voljo, obenem pa kritiki med drugim izpostavljajo tudi morebitno neupoštevanje zgodovinskih dejstev v celoti, zavoljo privlačnejše zgodbe.

Petra Ajdovec

Knjiga: Keith Richards – Življenje

Ko pomisliš na Keitha Richardsa, neuničljivega kitarista legendarnih Rolling Stonesov, ti šine v glavo samo ena stvar: kako je ta človek sploh lahko preživel do svojih 67 let, kolikor jih šteje danes? Nobeno naključje torej ni, da se njegova avtobiografija, ki je izšla konec novembra lansko leto, prodaja kot vroče žemljice. Kdo pa si ne želi prebrati življenjske zgodbe najbolj kontroverznega člana ene največjih rockerskih skupine vseh časov?

Knjiga na spletni knjigarni Amazon že vse od svojega izida podira rekorde, Richards pa je bil zanjo tudi nagradjen, saj je letos prejel prestižno nagrado Normana Mailerja, ki jo podeljujejo za najboljšo biografijo. No, biografija je zelo obsežna, saj ima več kot petsto strani, kar je nekako pričakovano za človeka, ki je v življenju doživel toliko neverjetnih stvari.

V knjigi najdemo vse. Od začetkov Rolling Stonesov, ki so jih ustanovili s pevcem Mickom Jaggerjem in kitaristom Brianom Jonesom, slavnega škandala zaradi posedovanja drog, prek Jonesove smrti, pa vse do nekočnega zatona skupine v sedemdesetih in predvsem osemdesetih letih. To obdobje je zaznamoval tudi slabši odnos med obema vodilnima članoma zasedbe, Richardsom in Jaggerjem.

Pojavi se tudi nešteto zgodbic o pretiranem konzumiranju mamil, med katerimi izstopata predvsem dve. Prva je tista, ko zaradi prevelike zaužite kokaina ni mogel spati kar tri dni, saj so mu bile vse stvari okoli njega preveč



zanimive. Češ, spanec pač lahko počaka. Še bolj neverjetna je tista, ko je nekoč zaužil kokain, pomešan s pepelom svojega pokojnega očeta. Čeprav je v svoji zgodovini zaužil mnogo različnih drog, se je heroinu dokončno odpovedal pred tridesetimi leti. Pove tudi, da je verjetno v svojih časih spal le dva od sedmih dni v tednu, tako noro so takrat živeli.

Od preostalih članov skupine je v knjigi največkrat omenjen Mick Jagger, s katerim se velikokrat nista najbolje razumela, kar je bila posledica težavnih značajev obeh vpletenih. Večkrat se iz Jaggerja pošali, ga imenuje "Njeno Visočanstvo" in zbija šale na račun njegove moškosti, čeprav je kasneje v intervjuju izjavil, da Micka pravzaprav še nikoli ni videl golega na lastne oči.

Če povzamemo, knjiga je obvezno branje za vse oboževalce Rolling Stonesov.

Luka Stare



Jan Prislan

Melanholija

Boleče lepo posnet film, ki, kakor obljublja naslov, v gledalcu vzbudi melanholijo. Film je od kritikov dobil pretežno pozitivne ocene, medtem ko je občinstvo nekam deljenega mnenja, povzetki po spletu pa nikakor ne uspejo zadeti dejanskega bistva te filmske umetnine, ki pa, žal, ne bo prebavljiva za vsakogar.

Osemminutni prolog filma ob podlagi Wagnerjeve opere Tristan in Izolda gledalčeve oči boža z groteskno estetskimi apokaliptičnimi prizori, ki so tako upočasnjene, da dajo občutek gledanja slik v muzeju in ne filma. Prvi del za uvodom se nato osredotoči na Justine (Kirsten Dunst), ki na svoj poročni dan nikakor ne more ubežati krempljem depresije. Film tu preide v stil ročne kamere in na hitro odrezanih prizorov ter na splošno v gledalcu kar kmalu vzbudi tesnoben občutek, ki ostaja do konca filma in še po njem. Režiser Lars Von Trier, znan sicer po filmih, kot so Plesalka v temi, Antikrist in Dogville, je Justinino depresijo osnoval na lastnih izkušnjah in dejstvu, da se depresivni ljudje v stresnih situacijah odzovejo mirno.

V drugem delu von Trier bolj podrobno predstavi še karakter druge sestre, Claire (Charlotte Gainsbourg) ter njenega moža Johna (Kiefer Sutherland) in sina Lea (Cameron Spurr),

neizbežen konec sveta pa postaja vedno bolj jasen. Za razliko od katerih drugih filmov, ki nas strašijo z apokalipso, se režiser tu osredotoči le na teh nekaj karakterjev in njihova dožemanja in občutke.

Na prvi površen pogled film daje vtis, da je v prvem delu glavna tema disfunkcionalna družina na poroki, v drugem pa preteči konec sveta, vendar se v ozadju dogaja bolj kompleksna zgodba, zgodba o tem, kako se ljudje spopadamo z neizbežno nevarnostjo in smrtjo. Kljub morbidni tematiki in počasnem stilu bo film poslastica za vse vizualne estete in ljubitelje filmov z malo bolj zapleteno in na čase morda nerazumljivo zgradbo zgodbe, ki da gledalcem misliti.

Melanholijo si sicer lahko ogledate od 14. decembra dalje v ljubljanskem Kinodvoru.

✍️ Urša Bajželj



Coldplay: Mylo Xyloto

Eden najbolj pričakovanih albumov letošnjega leta je bil zagotovo Mylo Xyloto, že peti studijski album britanskih alternativnih rockerjev Coldplay. Album je izšel 24. oktobra in takoj prišel na vrh številnih lestvic, namreč v kar 17 državah se je povzpел na 1. mesto.

Na albumu lahko slišimo odlično prepletanje »starih« Coldplayev, značilnega zvoka za prva dva njihova izdelka in novi zvok, ki so ga vpeljali predvsem na zadnjem albumu Viva la Vida. Tokrat so za razliko od prejšnjega albuma vključili nekoliko več akustičnosti in intimnosti. Pevec skupine Chris Martin je za album dejal, da gre v njem za ljubezensko zgodbo s srečnim koncem. Prav lirično izdelek sicer ni presežek, vendar pa zvočno vsekakor lahko več kot le zadovolji oboževalce tovrstne glasbe. Album se začne z instrumentalnim vložkom, ki se odlično preljuje v uvodni stadionski hit Hurts Like Heaven. Impresiven začetek vsekakor obeta dobro nadaljevanje. Sledita mu še dve podobni energični pesmi Paradise in Charlie Brown, v katerih je moč opaziti spretno povezovanje kitarskih rifov, sint elementov, ritma in značilnega vokala Chrisa Martina. Na albumu seveda ne manjkajo umirjene balade, ki

umirijo evforijo pop dance himen. Med počasne pesmi lahko uvrščamo predvsem Us Against the World, U.F.O., Up in Flames in zaključno Up With the Birds. Vsekakor pa ne gre pozabiti tudi na prvi singel Every Teardrop Is a Waterfall, dueta z Rihanno Princess of China, ki Rihannin pop dance glas pretkano vključi v vode alternativnega popa in pesmi Don't Let It Break Your Heart, ki zveni klasično coldplayevsko.

Coldplayi so tudi na Mylo Xyloto nadaljevali počasen prehod v vse bolj stadionske pop rock vode, vendar pa so ohranili svoje značilnosti in ta 44-minutni album zagotovo ni razočaral. Še več, zasluži si vse pohvale za izvirno povezovanje različnih glasbenih zvrsti in elementov.

✍️ Žan Sadar



Fenomen božičnih pesmi

Pošteno smo že zakorakali v zadnji letošnji mesec. In s tem v adventni čas, ki z roko v roki hodi s predbožičnim vzdušjem, ki nas terorizira predvsem v nakupovalnih središčih. Tako je povsod polno novoletnih okrasov, smrečic, lučk ... z radia pa doni – seveda, božična glasba. In to že vse od začetka decembra.



Kaj dela božične pesmi take, da jih radijske postaje tako neumorno in s takim veseljem vrtijo vsepovprek? In predvsem, kaj pripravi radijske postaje, da jih predvajajo že od začetka decembra? Težko je odgovoriti na ti dve vprašanji, a očitno božične pesmi še vedno pritegnejo poslušalce. Posel je konec koncev na komercialnih radijskih postajah (ki seveda v predvajanju božičnih popevk prednjačijo) še vedno na prvem mestu.

Treba je priznati, vsaka novodobna božična pesem je bila nekoč nadvse priljubljena, a bolj kot z leti te popevke čar izgubljajo s pretiranim predvajanjem. In kaj združuje vse te pesmi? Kakšne so njihove značilnosti? V prvi vrsti seveda melodija, ki gre izredno hitro v ušesa. Zraven spada tudi besedilo, ponavadi z ljubezensko tematiko, a umeščeno v božično-novoletni čas. Besedilo mora biti enostavno, da si ga hitro zapomnimo. Manjkati ne sme še videospot in božična uspešnica je rojena.

Različne glasbene revije so večkrat raziskovale, katere so tiste pesmi, ki grede ljudem zaradi zgoraj opisanega početja najbolj na živce. Pri vrhu lestvic pri nas ponavadi končata dva komada – All I Want For Christmas Is You izvajalke Mariah Carey ter Last Christmas, ki ga je odpel duo Wham.

Prvi komad je sicer nastal konec leta 1994 in kot singel sicer na nobeni lestvici ni zasedel prvega mesta, a je kljub temu v Združenih državah Amerike dosegel dvojno platinasto naklado. Pesem je tipična predstavnica tako imenovanega "božičnega popa", v središču je ljubezenska zgodba med božičnimi prazniki, melodija gre hitro v uho in, kar je pomembno v šovbiznisu,

Mariah Carey izgleda dobro. Kritiki so pesem lepo sprejeli in tudi poslušalci so jo imeli radi, saj je bila do nedavnega večkrat izbrana med najboljše božične pesmi. Radijci pa to radi hitro izkoristijo in kmalu pesem postane nadležna.

Podobno zgodbo ima pesem Last Christmas dua Wham, ki sta ga sestavljala George Michael in Andrew Ragedely, skupaj pa sta ustvarjala med letoma 1982 in 1986. Komad je nastal leta 1984 in kot singel osvojil prvo mesto na Irskem, za razliko od pesmi Mariah Carey pa je dosegel le enojno platinasto naklado, in to v Veliki Britaniji. Vse do danes je komad privedilo mnogo drugih glasbenikov, tudi Arctic Monkeys, Coldplay in Taylor Swift. V primerjavi s prejšnjo pesmijo ima ta nekoliko drugačno zgodbo, na začetku

žalostno, a s pozitivnim koncem. Tudi ta pesem je bila včasih večkrat izbrana med najboljše božične, danes pa se vsaj v Sloveniji, predvaja prevečkrat.

Tretja pesem, ki jo tuji mediji uvrščajo med najbolj nadležne, je dobrodelna Do They Know It's Christmas?, ki jo je odpel zborček najbolj uspešnih takratnih angleških glasbenikov, zbranih pod imenom Band Aid leta 1984. Pobudnik akcije je bil Bob Geldof, ki je med drugim kriv tudi za dobrodelne koncerte Live Aid leta 1985. Ves denar, zbran od prodaje singla, je bil poslan v Etiopijo za lajšanje tamkajšnje lakote in krize. V Band Aidu so tako tistega leta peli Bob Geldof, Phil Collins, Paul Young, Bono, George Michael, Sting, David Bowie, Paul McCartney in mnogi drugi. Čeprav ga za razliko od zgornjih dveh pri nas na radijskih postajah ne slišimo prav pogosto, je v tujini očitno ravno obratno, saj je sam Bob Geldof ob neki priložnosti izjavil, da gre komad že njemu pošteno na živce.

Tudi Slovenci imamo svoje adute. Najbolj izstopa pesem, ki je bila lansko leto v tem času kriva za enega večjih škandalov v slovenski glasbi. Govora je seveda o pesmi Na božično noč, ki jo je leta 1989 predstavila skupina Pop Design. Kot vemo, je glasba avtorsko delo nemških glasbenikov, slovensko besedilo pa je takrat napisal Miran Rudan.

Ali so prav vse te pesmi nadležne tudi vam, pa je že stvar druge debate. Pa uživajte ob izboru radijcev!

✍️ & 📷 Luka Stare

V rubriki Ocenjujemo pod drobnogled postavljamo ponudnike študentske prehrane po Sloveniji.

Restavracija Skriti kot

Čprav ime restavracije namiguje, da je skrita nekeje v zamaknjenem delu mesta, v resnici ni tako. Nahaja se namreč v podhodu Ajdovščina blizu centra Ljubljane, kar je priročno za vse, ki so vajeni hitrega življenjskega tempa.



Pred nekaj leti je bil Skriti kot pravzaprav navadna menza, nič drugačna od takšnih, ki jih imajo nekatere fakultete. Zato sem bila prijetno presenečena, ko sem po nekaj letih spet prišla tja na kosilo.

Prostor je opremljen s starinskimi motivi, ki ustvarjajo domače vzdušje, najbolj atraktivna stvar pa je zagotovo klavir, ki je pravzaprav solatni bar.

Študentom vsakodnevno nudijo vsaj 5 različnih študentskih kosil, običajno pa pripravijo tudi 2 ponudbi za vegetarijance. Poleg dnevne ponudbe kosil, ki si jo lahko vsak dan pogledamo tudi na njihovi uradni spletni, študentom nudijo še stalni meni. Pri tem lahko izbiramo med različnimi vrstami testenin (špageti,

peresniki, njoki) z 9 vrstami omak, rižotami in tudi jedmi po naročilu, ki večinoma vključujejo zrezke, pripravljene na različne načine.

Vrednost študentskega bona je relativno visoka v primerjavi z nekaterimi drugimi restavracijami v centru mesta, znaša pa 3,57 €. V ceno so vključene dnevna juha, glavna jed, solata iz solatnega bara ter dnevna sladica. Za doplačilo ponujajo študentom tudi borovničev sok ali limonado. Za 2 dcl je treba doplačati 1 €, za 3 dcl pa 1,50 €.

Občasno čakanje na prosto mizo verjetno nobenega lačnega študenta ne bo odvrnilo od nadaljnjih obiskov – v Skriti kot vabijo slastna hrana, zabavni in vedno nasmejani natakarji ter odlična lokacija. Kljub tej malenkosti, ki me je zmotila, si Skriti kot vseeno zasluži naziv mega slastne restavracije.

Urša Kunstelj
Miha Horvat

OČENJUJEMO

TEST

Vstop v novo leto

1. Kaj ti pomeni vstop v novo leto?

- Začetek konca.
- Vstop v novo leto je kot preporod. Leta 2012 bo vse drugače.
- Novo leto mi ne pomeni veliko, saj se navadno razen datuma na koledarju nič drugega ne spremeni.
- Zopet bom premislil, kaj sem v preteklem letu dni dosegel in spremenil ter se zgrozil ob spoznanju, da do sedaj še nisem uspel uresničiti niti ene novoletne zaobljube.

2. Kako se pripravljate na silvestrovanje?

- Vsako leto 3. januarja rezerviramo koč v visokogorju za prihajajoče silvestrovanje. Celo leto sem v pričakovanju.
- Na silvestrovanje se ne pripravljam, ker ne silvestrujem.
- V začetku decembra se s prijatelji dogovorimo, kaj in kako glede praznovanja novega leta, nato pa se skupinsko pripravljamo vse decembrske vikende.
- Navadno se pripravljam tako, da razmišljam o enormnih količinah žganja, ki ga bomo v družbi na ta večer spili; toda letošnje priprave bodo bolj temeljite, saj se moramo pripraviti na smrt – leta 2012 bo namreč vsega konec.

3. Kako si zamišljaš letošnje silvestrovanje?

- Molil bom cel 31. december in se pokoril za svoje grehe. Da pa mi ne bo tako hudo, bom vmes za bolj spiritualno molitev še kaj zvil in pokadil.
- V gorski koči v visokogorju bo veselo.
- Zvečer bom pogledal dnevnik in prelistal novo številko Kralji ulice ter se odpravil spat. Ko se bom v postelji trudil zaspati, bom preklel vse norce, ki se jim ob polnoči zdi, da smo v vojni in obmetavajo mesto z »wannabe« bombami.
- V dobri družbi bom žural celo noč. Žur v eni izmed balkanskih prestolnic, kamor se odpravljamo, je vendar najboljši žur pod soncem.

4. Kakšno bo tvoje stanje 1. 1. 2012?

- Stanje bo normalno, vsakdanje.
- Stanje spanca. Predvidevam, da se bom zbudil le toliko, da opravi osnovne fiziološke potrebe.
- Zbudil se bom v postelji z neznano osebo in se spraševal, kaj se je dogajalo, da se popolnoma ničesar ne spomnim.
- Ne sprašuje me tega, saj bi moral imeti danost bogov, da bi lahko odgovoril na vprašanje, ki sprašuje po lastnem stanju in stadiju po smrti.

Rezultati:

14–16 točk

Prepričan si, da bo z vstopom v novo leto 2012 vsega konec. Po tvojem mnenju po tem datumu na svetu ne bo ničesar več. Poskušaj doumeti, da se je Majem leto 2012 zdelo tako zelo oddaljeno, da so pač nehali pisati koledar. Morda imajo prav Maji in ti ali pa sodobna znanost. To se bo izkazalo 1. 1. 2012. Morda bi bilo smiselno zadnji dan tega leta preživeti v družbi in ne v popolni osami, saj tudi ob koncu sveta človek najverjetneje ne želi biti sam.

11–13 točk

Prihod novega leta ti ne pomeni veliko. Pravzaprav ti pomeni tako malo, da ne silvestruješ kot večina ljudi, ki se štejejo med normalne. Obremenjevanje s praznovanjem novega leta in pričakovanje vsega novega (kar v končni fazi ne pride) se ti zdi odvečno izgubljanje energije, vendar te ljudje, ki načrtujejo praznovanje, ne motijo. Mnogo bolj moteči se ti zdijo sami dejavniki oziroma posledice praznovanja, ki se vedno konča v polnočnem hrupu ter jutru, polnem smeti ter razbitih steklenic. Še bolj kot tebe pa vse to ovira običajno življenje tvojega hišnega ljubljence, ki je še teden po silvestrovanju popolnoma prestrašen.

7–10 točk

Silvestrovanje bo ponovno potekalo v klubskem duhu, z dobro mero alkoholnih napitkov. Seveda pa nisi (tako) plehka oseba in se na vstop v novo leto pripraviš tudi na bolj poglobljeni ravni. Razmišliš, kaj je bilo pozitivnega in negativnega v preteklem letu in si pripraviš seznam stvari, ki bi jih rad spremenil na sebi oziroma v svojem odnosu do določenih stvari in ljudi. Seznam oblikuješ na podlagi negativnih stvari v preteklem letu. Vedno se ob izdelavi seznama počutiš odlično in nekeje v daljavi vidiš sebe v novi, jasnejši podobi. Edina težava, ki vsako leto nastopi, je v tem, da moraš stvari na seznamu začeti živeti in ne zgolj razmišljati o njih. Trika, kako preiti na drugo raven, pa v vseh letih še nisi doumel.

4–6 točk

Novo leto ti pomeni ogromno. Praznovanje novega leta ti kaže luč na koncu predora tudi v najtežjih dneh leta, saj se zaveš, da na koncu pride tisto najboljše – nekaj novega. Verjameš, da novo leto s seboj prinese spremembe, spremembe na bolje. Večina smrtnikov se sprememb boji, vendar ti nisi eden izmed njih. Seveda pa novo leto proslaviš tako kot vsi ostali – v dobri družbi, s pravo mero v kozarcu ter velikimi količinami biffta ter pršuta.

Točkovnik

1. a – 4, b – 1, c – 3, d – 2

2. a – 1, b – 3, c – 2, d – 4

3. a – 4, b – 1, c – 3, d – 2

4. a – 3, b – 1, c – 2, d – 4

A2U Bikes

SKI servis

14,95 €

4. par smuči gratis basic ski servis

S tem letakom lahko do 31.04.2012 izveljavljate ugodnost iz naslova Basic ski servisa v trgovinah A2U po veljavnem ceniku. Cene so z DDV.

ČELADA URGE SKAN

59,00€

Akcija 39,90€

ČELADA URGE NEW SKULL

129,00€

Akcija 89,90€

WWW.A2U.SI • PE ŠENČUR, 04/255 91 70 • PE TACEN, 01/513 23 42

Nagradna križanka

Geslo novembrske križanke je bilo **KUHANDO VINO**. Sara Rudež si je s pravilno rešitvijo priskrbel glavno nagrado, tolažilna KŠK paketa pa sta tokrat dobila Janja Umnik in Jaka Jazbec. Nagradenci bodo nagrade prejeli po pošti. Rešitve decembrske križanke nam pošljite do **1. januarja** na naslov Revija ZapiK, Klub študentov Kranj, Glavni trg 20, 4000 Kranj ali preko spletnega obrazca na www.zapik.si/zapik/resitev-krizanke-in-kviza.

				SESTAVILA MATEJA	RIMSKI GRIČ	RUMENA SNOV V KORENJU	VIŠEČ OKRASEK	MESTO V IZRAELU	ZAPIK	VRSTA METULJA	LASTNOST UŽITNEGA	MORSKI GLAVO-NOŽEC, BRODNIK
				SL. PODJETJE KI PREVZEMA NEVARNE ODPADKE					SONCE (ANGLEŠKO) ULITA TISKARSKA ČRKA			
				UNIČEVANJE NAPRAV IZ POLITIČNIH RAZLOGOV								
				POVERILNO PISMO								
				IZRASTEK V GOBOH KITOVI VELIKA VODNA PTICA				AM. IGRALEC BRAD KOŽNA RAZPOKA				
ZAPIK	VASICA PRI ROBU NA DOLENJSKEM	JAVOR (LATINSKO)	PODOBOST, SORODNOST RUSKI SLIKAR NIKOLAJ K.						ŠVEDSKO IME ZA FIN-SKO PRISTANIŠČE TURKU	PUČAČ STAR. SLOVANOV. PRESTOLNICA NEKD. ASIRIJE		
NČVREDEN ČLOVEK, MALO PRIDNEŽ						PROVINCNA NA KITAJSKEM						
						ALBIN (KRAJSE)						
TOPILO ZA LAKE						MADŽ. PISATELJ MIHALY TRŽNICA, SEMENJU						
NASPROTNO OD REDA, KAOS						KOLESARSKA PLASTENKA OKENSKA NAVOJNICA					NOVA VERZUA KAKEGA FILMA	DUMASOV MUŠKETIR
SL. FILMSKI ANIMATOR MILAN						TELESNA POŠKODBA KUHNJSKA POSODA				RIMSKA BOG-NJA JEZE JEZERO NA FINSKEM		
ZAPIK	DEL OSTREŠJA	SL. VINOROD-NA POKRAJINA MAŠKARA						TRSKA VDIHLJAJ				
TONE ŠTER			MAJHINA ŠP. JADRINICA DOLINA POD TRIGLAVOM				ELAN, ZANOS STARA MA-MA, BABICA					
REKLO, PREGOVOR				NERODEN ČLOVEK RANT IRENA						ANTON MAROLT STAŠA LOKAR		
OKRASNI KIP ALI PODOBA KRILATEGA DEČKA						HRVAŠKI DIRIGENT LAV						
ČEBELJA SAMICA						GRŠKI JUNAK PRED TROJO, AHIL						

Oven



Bolj kičasti bi že težko bili. Manjkajo vam le še novoletne lučke. Lepo vas prosim, saj vendar niste božično drevescel! Poglejte si barvno lestvico ter prosite za nasvet prijatelja. Dobri možje niso navdušeni nad vašimi nočnimi izhodi, prav tako tega ne podpirajo starši, zato naj vas ne preseneti prazen žakeljč pod novoletno jelko.

Bik



Nažiranje s predbožičnimi dobrotami vam ne bo prineslo nič dobrega. Tudi ogromne količine kuhanega vina lahko povzročijo neprijetne slabosti. V prihajajočem letu pričakujte naraščaj, a le v primeru, če imate hišnega ljubljence. Božiček vam ne bo prinesel lepih ocen – za to se morate potruditi sami.

Dvojčka



Zvezde vam v tej polovici meseca ne bodo naklonjene. Ograja v redovalnici se je pred prazniki okrepila, spori s starši so vse pogostejši, partnerja pa tako ali tako nikoli ne boste imeli. Pazite, da si na silvestrovanju ne polomite reber. Nekoliko lepšo in bolj optimistično napoved pa pričakujte v prvi polovici novega leta.

Rak



Bolj december kot vesel, kajne? Z veseljem bi vtaknili nos na kakšno žurko, a vas nikamor ne povabijo. Športna smola! A nikar ne skrbite. Najdaljša noč v letu bo prinesla zanimiv preobrat. Alfa samci in samicke vam bodo sledili na vsakem koraku. Z(aj)grabite priložnost in se prepustite toku dogajanja. Tako spontani že dolgo niste bili.

Lev



Dragi levi, pozor! Še nikoli niste tako blesteli. Hvalijo vas v šoli, na recitalih in proslavah ter celo doma. Tako je, tudi starši so ponosni na vas. Če se Miklavž ni izkazal, bosta druga dva moža bolj radodarna. Dober vtis boste pokvarili na silvestrovanju. Ne bodite tako divji, omejite količine žganih pijač in se s tem izognite cirozi jeter.

Devica



Vaš ošaben karakter gre marsikomu v nos. Nikar se ne nosite kot pav, saj se na dolgi rok ne bo obrestovalo. Praznično decembrsko vzdušje je v vas prebudilo občutljivo otroško naravo. Pobrsajte po predalih, pregledajte stare in že nekoliko zaprašene slike ter podoživljajte spomine. Zdravje in ljubezen? Če boste pridni, ju bo pod jelko pustil eden od dobrih mož.

Tehtnica



Pretehtali ste že vsa dejstva, a nikakor ne najdete rešitve. Ne bodite tako črnogledi. Prepustite se prazničnemu vzdušju. Zavijajte rokave, specite najljubše piškote, okrasite hišo in organizirajte božično večerjo. Da ne boste zapravlili dobrega vtisa, pustite vodki, da z zabave odide pred vami. Naslednji dan ji boste zagotovo hvalični.

Škorpion



Luna v opici in zvezde v tigru so vam kot nalašč pisane na kožo. Tudi v šoli vam gre dobro, a če smo iskreni, bi vam lahko šlo še precej bolje. Ljubezen, zdravje in denar? Zvezde crkavajo od smeha. Tudi od Božička ne pričakujte, da vam bo prinesel kaj od tega. Obstajajo stvari, ki jih tudi ti možički ne morejo kupiti. Za vse ostalo pa poskrbi Mastercard!

Strelec



Vse najboljše, predragi slavljenici najbolj veselega meseca v letu. Decembrsko rajanje vam je pisano na kožo. S svojo dobro voljo in pozitivno energijo tudi nehoti okužite vse okoli sebe. Vedno si vzamete vse, kar vam pripada, in še kaj več. Ne bodite preveč razsipni z denarjem; vsaj enkrat pomislite na reveže v Afriki. Dajte no, saj ne boli!

Kozorog



Plezanje po zasneženih vrhovih vam ne bo prineslo nič dobrega. Lahko se zgodi, da boste za novo leto naokoli skakljali s polomljenim parkeljčkom. Počasi v klanec! Pazite, da ne iztirite s poti. Kljub neznosni lahkosti bivanja vas konec leta lahko doletijo spremembe. Bodite to, kar ste, ostalih je tako ali tako že preveč. Pa srečno, Kekeč!

Vodnar



Zimski čas vam ni pisan na kožo, a kljub temu kar dobro tečete. Čakajo vas korenite spremembe; tako na finančnem kot osebnem področju. Novo leto preživite neke na prostem. Ste odprta oseba, zato naj vas ne skrbi, kako boste navezali stik s prikupnim osebkom nasprotnega spola. Bolj zaprtim osebam pa bo ta mesec na pomoč priskočil kuhanček.

Ribi



Pa ste le priplavali do najbolj norega meseca v letu. Ker vaša reka še ni zamrznila, lahko opazujete čarobnost in okrašenost okolice kar iz vode. Previdno pri drstenju – lahko se zgodi, da boste kmalu v veselem pričakovanju. Finančno stanje diha na škrgo, zvezde pa kažejo, da tudi v naslednjem letu ne bo drastičnih sprememb.

Koncertni napovednik

Glenn Miller Orchestra

17. 12. 2011, Ljubljana / Hala Tivoli, 29 €

Parni Valjak

17. 12. 2011, Ljubljana / Stožice, 25 €

Riblja Čorba

17. 12. 2011, Ljubljana / Cvetličarna, 23 €

Jan Plestenjak

17. 12. 2011, Škofja Loka / Dvorana Trata, 19 €

Neomi

20. 12. 2011, Ljubljana / Kino Šiška, 8 €

Klopka za pionira

21. 12. 2011, Ljubljana / Metelkova / Menza pri koritu, 3 €

Magnifico

21. 12. 2011, Ljubljana / Cvetličarna, 19 €

Tony Cetinski

21. 12. 2011, Ljubljana / Hala Tivoli, 29 €

Jazz je kul bend!

22. 12. 2011, Škofja Loka / Rdeča Ostriga, vstop prost

Anja Bukovec

22. 12. 2011, Ljubljana / Grand Hotel Union, 25 €

Ante Upedanten Banda (akustična Ana Pupedan)

23. 12. 2011, Škofja Loka / Rdeča Ostriga

Joške v'n

23. 12. 2011, Kranj / KluBar

Siddharta

23. 12. 2011, Kranj / Športna dvorana Zlato polje, od 19 €

Dekadent, Nekrist, Somrak, Sweet sorrow, Vulvathrone, Panikk

24. 12. 2011, Škofja Loka / Rdeča Ostriga, 9 €

The Walkabouts

16. 1. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 18 €

Dale Watson & The Texas Two

19. 1. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 14 €

Tarja Turunen

22. 1. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 25 €

Huntsville

29. 1. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 10 €

Kill it kid

31. 1. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 10 €

Black stone raiders

2. 2. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 16 €

Deus

1. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 20 €

God is an astronaut

16. 3. 2012, Ljubljana / Kino Šiška, 16 €

eventim

Vstopnice za koncerte, katerih distributer je Eventim, lahko kupiš na Info točki KŠK!

HITRI SUDOKU

	1			2	8	9		
				5	6	8		
			3					6
	6			4				
	7						1	
				6			3	
3					7			
		2	6	1				
		5	2	3			4	

				3			6	2
	5		2		7			1
	2		8			7		
1	7						2	5
		6			9		8	
7			6		8		5	
9	4			7				

FOTOGALERIJA

M matic zorman; Ž žan kuralit; B bojan okorn; O oto žan; Ž žiga žužek; Š blaž šter

<http://foto.ksk.si>



O Novoizvoljeno vodstvo Zveze ŠKIS



O Ex-yu zaprisega na Glasbenem tematskem večeru v Down Townu



O Kranj ima novo božično razsvetljavo



Š 5. Evropsko prvenstvo čistokrvnih polarnih vlečnih psov Smlednik 2011



O KŠK-jeva rekreacija ob nedeljaj – vodna košarka



M KŠK-jeva rekreacija – plezanje



M Na Četrtnkanju: XXX je bilo spet vroče



O Otvoritev obnovljenega kompleksa gradu Kieselstein



Ž Na koncertu Letu Štuke & Gušti z gosti v Kino Šiška



B Otvoritev Tehnoloških večerov v Openlabu

zapiK

Davčno lahko posredujete tudi naknadno, ko ste izžrebani.

rešitev križanke

ime in priimek
naslov
telefon
davčna številka
velikost majice



KLUB ŠTUDENTOV
KRANJ

WWW.KSK.SI

KŠK UGODNOSTI



PROTENEX

BADMINTON	9,00 EUR
MULTI IGRIŠČE	37,00 EUR
TENIS	10,00 EUR

ZAVOD ZA ŠPORT KRANJ

OLIMPIJSKI BAZEN

enkratna vstopnica	2,50 EUR
--------------------	----------

A2U BIKES

15% popusta pri nakupu in servisnih storitvah
kolesarske opreme

FOTO BONI

izdaja digitalnega potrdila in razvijanje 4 fotografij	13,00 EUR
---	-----------

RC VOGU

ODBOJKA NA MIVKI	6,00 EUR
------------------	----------

SKUPINSKA VADBA

mesečna karta - 8 obiskov	22,00 EUR
mesečna karta - 12 obiskov	25,00 EUR
BADMINTON	6,00 EUR
SQUASH	6,00 EUR
TENIS	4,00 EUR

SPINNING

mesečna karta - 4 obiski	18,00 EUR
mesečna karta - 8 obiskov	28,00 EUR

MAXXIMUM SHOP

20% popusta pri nakupu športne prehrane

FRIZERSKI STUDIO GLAMUR

20% popusta pri frizerskih in ostalih storitvah

DIGITEH

15% popusta pri vezavi diplomskih/magistrskih
nalog

MOJCHI

20% popusta na vse storitve

REFLEKSNA MASAŽA

BARBARA FAJFAR

12% popusta na redne cene refleksne terapije

MEDNARODNA ŠTUDENSKA

IZKAZNICA ISIC

12,00 EUR

GAMING SHOP

popust pri servisu računalnikov in nakupu
računalniške opreme

PROŠPORT

FITNES

mesečna karta – dopoldanska	25,50 EUR
mesečna karta – neomejena	38,25 EUR
trimesečna karta - neomejena	102,00 EUR

AEROBIKA

mesečna karta – neomejena	39,10 EUR
---------------------------	-----------

FITNES/AEROBIKA

8 vadb	27,20 EUR
12 vadb	38,25 EUR

SAVNA

1 h	5,95 EUR
3 h	12,75 EUR

BADMINTON

	5,52 EUR
--	----------

VITACENTER

SKUPINSKA VADBA/SPINNING

4 vadbe	18,00 EUR
8 vadb	28,00 EUR
mesečna karta - neomejena	36,00 EUR
SAVNA	
3 ure	9,00 EUR

KŠK

FOTOKOPIRANJE ČLANI

A4 ena stran	0,04 EUR
A4 obojestransko	0,07 EUR
A3 ena stran	0,09 EUR
A3 obojestransko	0,15 EUR
A4 ena stran barvno	0,45 EUR
A4 obojestransko barvno	0,80 EUR
vezava	0,50 EUR
vezava (ni fotokopirano pri nas)	1,50 EUR

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE

2,50 EUR cenejša vstopnica

KONCERTI.NET

5% popusta pri nakupu aranžmajev

PLATINUM TAXI

vožnja po Kranju in okolici	4,00 EUR
1 km vožnje	0,80 EUR

LJUDSKA UNIVERZA KRANJ

SPOŠNI TEČAJI TUJIH JEZIKOV

60 ur	260,00 EUR
80 ur	350,00 EUR

KUNSTELJ FRIZERIJA IN

KOZMETIKA

20% popusta pri frizerskih storitvah

EVENTIM

prodaja kart

FITNESS STUDIO IRENA

FITNES

dopoldanska karta	21,50 EUR
celodnevna karta	29,90 EUR

SAVNA

SOLARIJ (9 min)	4,50 EUR
-----------------	----------

SQUASH

dopoldan	5,20 EUR
popoldan	7,00 EUR

MESTNA KNJIŽNICA KRANJ

2,40 EUR cenejša članarina

MEGACENTER

20 % popusta pri fitnesu, skupinski vadbi,
solariju, savni, badmintonu in squashu

ŠD ČRNI PANTER

mesečni tečaj kickboxa	30,00 EUR
------------------------	-----------

MAXXFIT

15 % popusta pri fitnesu, aerobiki in kombinirani
vadbi

TK TRIGLAV KRANJ

TENIS – zimska sezona (1 h)

pon – pet (dop.)	6,50 EUR
vikendi, prazniki	13,00 EUR

FITNES CENTER POPAJ

fitnes - mesečna karta	27,00 EUR
aerobika – mesečna karta	27,00 EUR

NEFIKS

neformalni indeks	6,00 EUR
-------------------	----------

PARKIRNE KARTICE ZA

KRANJ

4,00 EUR

SPORT & FUN

SKUPINSKA VADBA

mesečna karta - 1 vadba tedensko	19,80 EUR
mesečna karta - 2 vadbi tedensko	27,90 EUR
mesečna karta - 3 vadbe tedensko	36,00 EUR
mesečna karta - neomejeno vadb	43,20 EUR
trimesečna karta - neomejeno vadb	104,00 EUR

SMUČARSKÉ KARTÉ

KRVAVEC/ROGLA

pon-pet:	18,00 EUR
pon – ned:	22,00 EUR

STARI VRH

nočna smuka:	12,00 EUR
--------------	-----------

Cenik velja od 12. 12. 2011. Vse cene so v EUR in že vsebujejo DDV.